

ПРИНЯТО:

педагогическим советом

МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида»

«30» августа 2023 г.

Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МДОУ «Детский сад

№22 комбинированного вида»

\_\_\_\_\_ Е.П. Щепанова

«30» августа 2023 г.

Приказ №1- 143 от 30.08.2023 г.

**Рабочая программа  
воспитательно-образовательной деятельности  
по музыкальному развитию  
в группах общеразвивающей направленности  
на 2023-2024 учебный год**

**Составитель:  
музыкальный руководитель  
Аникушина А.А.**

г. Железногорск, 2023 г.

## Содержание

	<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цель и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста	4
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей программы	13
	<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы	33
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	34
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	40
2.6.	Рабочая программа воспитания	44
2.7.*	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность	59
2.8.*	Традиции ДОО	59
	<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	60
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	61
3.3.	Режим дня	65
3.3.1.*	Расписание занятий	68
3.4.*	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий. Календарный план воспитательной работы	70
3.5.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	73
	Приложение	77

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающ. в силу с 01.09.2020);

- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);

- Приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642;

- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16).

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

#### **1.1.1. Цель и задачи реализации рабочей программы**

**Целью** Программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся, прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России (**п.14.1. ФОП ДО**).

**Задачи** реализации Программы:

-обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

-приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм,

гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;

- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования (**п.14.2. ФООП ДО**).

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Программа построена на следующих **принципах ДО**, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе — взрослые);

- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество ДОО с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей (**п. 14.3. ФООП ДО**).

### **1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Возрастные особенности детей четвертого года жизни**

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие детского

организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы.

#### *Развитие моторики и становление двигательной активности.*

Движения детей четвертого года жизни становятся более разнообразными и координированными. Они активно двигаются, часто упражняются в ходьбе, беге, прыжках, ползании и лазании, катании, бросании и ловле предметов. Однако большинство детей не в полной мере согласуют движения рук и ног в процессе ходьбы и бега. Малыши часто опускают голову и плечи, смотрят себе под ноги, походка остается еще тяжелой. В то же время ходьба становится более уверенной: уменьшаются раскачивания и повороты плеч в сторону шага, свободнее становятся движения рук. Малыши очень любят ходить и бегать врассыпную, по кругу, за воспитателем, но их бег еще неравномерен, движения рук неэнергичны. Дети с удовольствием подпрыгивают на месте, вверх, доставая предмет, подвешенный выше поднятых рук, перепрыгивают из обруча в обруч; продвигаются вперед прыжками, прыгают в длину с места и спрыгивают с небольшой высоты. При этом малыши прыгают тяжело, на всю ступню и неуверенно спрыгивают с высоты (как правило, на прямые ноги). Дети 3–4 лет в самостоятельной деятельности широко используют разные виды ползания: на четвереньках, опираясь на колени и ладони, ступни и ладони, колени и предплечья. Движения ползания достаточно уверенные. Лазанье по лесенке, стремянке, гимнастической стенке требует от детей большого напряжения: они передвигаются достаточно медленно и в произвольном темпе, используя приставной шаг. К четырем годам появляется подготовительная фаза движений бросания: отведение руки вниз, назад и в сторону и т.д. Однако замах рукой еще слабый, между замахом и броском отмечается длительная пауза. У малышек остается неуверенность в бросании и ловле мяча и разных предметов: они напрягают руки и плечи, сжимают крепко пальцы или, наоборот, широко их расставляют. На четвертом году жизни у детей формируются элементарные навыки совместной игровой и двигательной деятельности. В самостоятельной деятельности дети начинают все больше использовать разные упражнения в ходьбе, беге, прыжках, бросании и ловле мяча, ползании и лазанье. Обладая определенным запасом движений, дети еще не способны заботиться о результатах своих действий, они поглощены самим процессом. Наряду с этим движения детей постепенно приобретают все более преднамеренный характер. Они уже способны выполнять различные движения по своему усмотрению и по указанию воспитателя. Малыши начинают и заканчивают движение в соответствии с музыкой или по сигналу, ритмично ходят и бегают под музыку. Детям младшего дошкольного возраста свойственна подражательная деятельность. Это объясняется тем, что накопленный ребенком двигательный опыт позволяет ему управлять своими движениями, ориентируясь на образец. Формирование двигательных навыков и умений продолжается на основе подражания действиям знакомых образов. Дети более сознательно следят за показом движений педагога, стараясь выслушивать все его пояснения. Сюжеты подвижных игр становятся более разнообразными. Однако основным их содержанием продолжает оставаться воспроизведение действий животных, птиц, движения транспортных средств различных видов, предметной деятельности людей. У детей четвертого года жизни происходит развертывание разных видов деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности в течение дня (по данным шагометрии, 11–12,5 тыс. движений).

#### *Психическое развитие.*

Социальная ситуация развития характеризуется увеличивающейся самостоятельностью ребенка, расширением его знакомства с окружающим миром. Особое изменение претерпевает общение: ребенок пытается оказывать влияние на взрослого. На смену деловому сотрудничеству раннего возраста приходит познавательная форма общения, наступает возраст «почемучек». Общение со взрослым постепенно приобретает внеситуативный характер. Главный мотив общения — познание окружающего мира. Именно в этом общении со взрослым формируются привычки и эталоны поведения ребенка. Взрослый по-прежнему — главный партнер по общению, однако в этом возрасте начинает усложняться общение детей со сверстниками: совместные действия начинают обсуждаться и

согласовываться, но ребенок пока легко меняет сверстников — партнеров по общению, не демонстрируя привязанности к кому-либо из детей. Среди познавательных процессов, наиболее развивающихся в этом возрасте, выделяется память (Л.С. Выготский). Именно она во многом влияет на развитие всей познавательной сферы ребенка на четвертом году жизни. Память пока произвольная, однако ребенок легко запоминает новые слова, стихи и сказки, которые ему читают, склонен к повторению — любит слушать один текст по нескольку раз. У большинства детей в этот период доминирует зрительно-эмоциональная память, реже встречаются дети с развитой слуховой памятью. Постепенно ребенок начинает повторять и осмысливать те сюжеты, которые он услышал или увидел, появляются зачатки произвольности запоминания. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер, к 4 годам восприятие приобретает черты произвольности — ребенок способен целенаправленно наблюдать, рассматривать, искать, хотя и недолгое время. Возраст 3–4 лет — это возраст формирования сенсорных эталонов — представлений о форме, цвете, размере, однако сенсорные эталоны пока остаются предметными, то есть существуют в тесной связи с предметом и не являются абстрактными. Активно развивается речь ребенка. В этот период язык, на котором говорит ребенок и его ближайшее окружение (семья), начинает укореняться в психике ребенка как ведущий. Благодаря развитию речи и общению со взрослыми формируется мышление ребенка. До 3,5–4 лет ведущим является наглядно-действенное мышление, и в нем постепенно закладываются основы наглядно-образного мышления. Это происходит благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Мышление ребенка эгоцентрично, он не способен поставить себя на место другого, это своего рода внутренняя позиция, которая к концу дошкольного возраста преодолевается в связи с взрослением. Воображение развивается в тесной взаимосвязи с мышлением и является основой появления наглядно-образного мышления. В ситуациях негативных эмоциональных переживаний ребенок в воображении призывает на помощь героев сказок, снимая угрозы с собственного «Я». В этот период можно услышать истории-фантазии, когда ребенок рассказывает о себе как о положительном герое. Под влиянием своих чувств и переживаний дети уже пытаются сочинять истории, сказки, стихи (как правило, даже не задумываясь, о чем будет сюжет). Внимание приобретает все большую сосредоточенность и устойчивость. Ребенок начинает управлять своим вниманием и пытается сознательно «направлять» его на предметы. Эмоциональный мир ребенка этого возраста очень гибок и подвижен, его благополучие зависит от ситуации и ближайшего окружения. Чем благоприятнее окружение, чем лучше близкие понимают и принимают ребенка, тем лучше складывается общая ситуация развития: ребенок положительно оценивает себя, у него формируется адекватная самооценка и доверие к миру взрослых. В этот период могут проявляться последствия кризиса 3 лет: негативизм, упрямство, агрессивность. Центральным механизмом развития личности в этот период остается подражание: ребенок копирует поступки взрослых, еще не до конца осознавая их смысл. В 3 года ребенок реагирует на оценку взрослыми своего поведения, ему приятны похвалы. Он пока не может оценить поступок, а просто ориентируется на мнение взрослых и испытывает эмоциональное удовлетворение от признания своих успехов. Однако уже к 3,5 годам дети могут достаточно адекватно чувствовать свои возможности: достигая успехов в познании, получая поддержку, похвалу от взрослого, ребенок развивается как личность. Появляются первые представления о себе, о своей видовой, половой и родовой принадлежности, отличающейся самостоятельностью действий, постепенно возникает осознание самого себя. Развитие самосознания связывается в этом возрасте с отделением себя от других, с появлением позиции «Я» и положительного отношения к своему имени. Ребенку важно знать, что он ценен, что его имя признается, — так постепенно формируется базовая установка самосознания. Особое внимание при работе с детьми четвертого года жизни следует обратить на развитие самостоятельности. Не случайно любимым выражением ребенка этого возраста становится «Я сам!». Важно поощрять желание ребенка проявлять самостоятельность, поддерживать желание что-то выполнить, сделать без помощи взрослого.

Своим невмешательством взрослые показывают ребенку, что он уже может сам справиться со многими задачами (соответствующими его возрасту). На четвертом году жизни только начинает формироваться произвольность поведения, деятельность ребенка носит еще неустойчивый характер. Произвольность деятельности предполагает наличие умения удерживать в сознании цель деятельности, планировать процесс ее достижения. На устойчивость и результативность деятельности большое влияние оказывает предложение детям значимого в их глазах мотива деятельности (в этом возрасте дошкольников привлекает мотив сделать что-то для себя, для своей игры). Мотив общественной пользы еще малоэффективен. Происходит начало зарождения важнейшего волевого качества — целеустремленности. Более четко это проявляется при постановке цели, слабее — при планировании и реализации принятой цели.

#### *Характеристика речевого развития.*

При благоприятных условиях воспитания к четвертому году в основном происходит усвоение звуковой системы языка (произношение звуков, становление элементарной интонационной стороны речи — умения передать интонацию вопроса, просьбы, восклицания). Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит почти все части речи. Основное место в детском словаре занимают глаголы и существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действия и состояния. Начинают активно употребляться прилагательные и местоимения. В этом возрасте еще наблюдается неспособность к вычленению существенных признаков предмета, несоответствие между овладением фонетической и содержательной сторонами речи. Вместе с тем у ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее времена глаголов, повелительное наклонение. В речи начинают появляться сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, отражаются причинные, целевые и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подходят к составлению самостоятельных связных высказываний описательного и повествовательного характера. Однако в этом возрасте дошкольники еще неверно произносят (или совсем не произносят) шипящие (ш, ж, ч, щ), сонорные (р, рь, л, ль) звуки, некоторые звуки пропускают. Требуется совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа над развитием артикуляционного аппарата, дикции, темпа, силы голоса. Овладение основными грамматическими формами также имеет особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. При построении простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи. Однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка этого возраста ситуативна (содержание высказывания может быть понято в конкретной ситуации), в ней преобладает экспрессивное изложение.

#### **Возрастные особенности детей пятого года жизни**

На пятом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма, совершенствуются все физиологические функции и процессы. По данным ВОЗ, средние антропометрические показатели к пяти годам следующие: мальчики весят 18,6 кг при росте 109,0 см, а девочки весят 17,9 кг при росте 107,6 см.

#### *Развитие моторики и становление двигательной активности.*

У детей интенсивно развиваются моторные функции. Их движения носят преднамеренный и целеустремленный характер. Детям интересны наиболее сложные движения и двигательные задания, требующие проявления скорости, ловкости и точности выполнения. Они владеют в общих чертах всеми видами основных движений, которые становятся более координированными. Достаточно хорошо освоены разные виды ходьбы. У детей оформляется структура бега, отмечается устойчивая фаза полета. Однако беговой шаг остается еще недостаточно равномерным, скорость невысока, отталкивание не сильное,

полет короткий. Дальность прыжка еще ограничена слабостью мышц, связок, суставов ног, недостаточным умением концентрировать свои усилия. При метании предмета еще недостаточно проявляется слитность замаха и броска, но в результате развития координации движений и глазомера дети приобретают способность регулировать направление полета и силу броска. У детей от 4 до 5 лет формируются навыки ходьбы на лыжах, катания на санках, скольжения на ледяных дорожках, езды на велосипеде и самокате. Дети пытаются соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, стараясь не отставать от впереди идущего, быть ведущим в колонне, ориентироваться в пространстве. На пятом году жизни у детей возникает большая потребность в двигательных импровизациях под музыку. Растущее двигательное воображение детей является одним из важных стимулов увеличения двигательной активности за счет хорошо освоенных способов действий с использованием разных пособий (под музыкальное сопровождение). Достаточно высокая двигательная активность детей проявляется в подвижных играх, которые позволяют формировать ответственность за выполнение правил и достижение определенного результата. Дети берутся за выполнение любой двигательной задачи, но часто не соразмеряют свои силы, не учитывают реальные возможности. Для большинства детей 4–5 лет характерно недостаточно четкое и правильное выполнение двигательных заданий, что обусловлено неустойчивостью волевых усилий по преодолению трудностей. Внимание детей приобретает все более устойчивый характер, совершенствуется зрительное, слуховое, осязательное восприятие. Они уже способны различать разные виды движений, представляют себе их смысл, назначение, овладевают умением выделять наиболее существенные элементы, выполнять их в соответствии с образцом. Это дает возможность педагогу приступать к процессу обучения техники основных видов движений. Происходит развертывание разных видов детской деятельности, что способствует значительному увеличению двигательной активности детей в течение дня (по данным шагометрии, от 11 до 13 тыс. движений). На занятиях по физической культуре разного типа показатели двигательной активности детей 4–5 лет могут колебаться от 1100 до 1700 движений, в зависимости от состояния здоровья, функциональных и двигательных возможностей.

#### *Психическое развитие.*

Социальная ситуация развития характеризуется установлением отношений ребенка с миром взрослых людей, вхождением в мир социальных отношений. Развивается и совершенствуется общение ребенка со взрослым, оно все более приобретает личностные формы. Это проявляется в том, что ребенок активно стремится к обсуждению своего поведения, а также поступков и действий других людей (детей и взрослых) с точки зрения соблюдения ими нравственных норм. Общение со взрослым приобретает внеситуативный характер — ребенок уже способен обсуждать события, ситуации, которые не находятся непосредственно в его поле зрения. По-прежнему, как и в возрасте 3–4 лет, главный мотив общения — познание окружающего мира и осознание происходящего. В этом возрасте ярко проявляется эмоциональная идентификация как основной механизм социального развития. Совершенствуется общение со сверстниками: ребенок начинает предпочитать сверстника взрослому партнеру по общению, выделять наиболее приятных, с его позиции, сверстников, стремится общаться с ними. Сверстник рассматривается как равное существо, как зеркало собственного познания и оценки при сравнении себя с ним и противопоставлении себя ему. В детской группе появляется динамика: начинают выделяться лидеры, звезды, аутсайдеры (изгой). Однако эти социальные роли пока только осваиваются детьми, поэтому они неустойчивы и могут меняться, корректироваться взрослым. Ребенок активно осваивает социальное пространство — применяет и проверяет предложенные взрослым нормы в общении со сверстниками. Сюжетно-ролевая игра усложняется по сравнению с игрой малышкой 3–4 лет: действия с предметами отодвигаются на второй план, и дети начинают имитировать отношения между людьми. Сюжеты игр становятся более развернутыми и разнообразными. Дети обращаются к общественно значимым темам, в сюжетах которых комбинируют эпизоды сказок и реальной жизни. Появляются гендерные роли: девочки в игре

выбирают роли женщин, а мальчики — мужчин. Дети подключают к игре взрослых, разнообразно используют игрушки, подбор которых нередко осуществляется по принципу половой принадлежности: мальчикам — машинки и оружие, девочкам — куклы. Ребенок развивается активно в разных видах деятельности: конструировании, рисовании, лепке, аппликации и др. Он способен к выполнению отдельных несложных трудовых поручений и к действиям рядом в коллективе сверстников или в разновозрастной группе под руководством взрослого. Именно в разнообразной деятельности развиваются все познавательные процессы ребенка; в игре, как ведущей деятельности, формируются новообразования возраста и «зреет» личность. Память постепенно приобретает черты произвольности, причем произвольное воспроизведение появляется раньше, чем произвольное запоминание. Сначала ребенок осознает цель: припомнить какое-либо знакомое стихотворение или сюжет сказки. И только позже он овладевает способностью запоминания. Запоминание и воспроизведение в возрасте 4–5 лет происходит в естественных условиях развития памяти и зависит от мотивации ребенка. Постепенно складывается долговременная память и основной ее механизм — связь запоминаемого с эмоциональными переживаниями. Ощущение и восприятие постепенно утрачивают аффективный характер: начинают дифференцироваться перцептивные и эмоциональные процессы. Восприятие становится все более осмысленным. Наблюдается новый уровень сенсорного развития — совершенствуются различные виды ощущений, наглядных представлений, повышается острота зрения и цветоразличение. Совершенствуется восприятие сенсорных эталонов, ребенок овладевает перцептивными (обследовательскими) действиями и вычленяет из числа объектов наиболее характерные свойства: геометрические формы, цвета, размеры. Однако сенсорные эталоны, как и в возрасте 3–4 лет, остаются предметными (существуют в тесной связи с предметом). Наглядно-образное мышление в этом возрасте становится ведущим. Постепенно начинает преодолевать эгоцентризм детского мышления: ребенок способен понять эмоциональное состояние другого человека и дифференцировать свои желания от желаний окружающих людей, осваивает социально-приемлемые способы проявления чувств. Совершенствуется воображение ребенка. К 4–5 годам воображение становится настолько развитым, что с его помощью ребенок может составить в уме простейшую программу действий, постепенно заменить реальные предметы и ситуации воображаемыми. Аффективное воображение развито так же, как и в 3–4 года, — ребенок приписывает плохие качества в эмоционально некомфортной для него ситуации злым сказочным героям, затем представляет ситуации, которые снимают угрозу с его «Я», активно фантазирует. Внимание становится произвольным. В 4–5 лет ребенок, если его просить проговаривать вслух то, что он держит в поле внимания, будет в состоянии его удерживать достаточно долго. Возрастает устойчивость внимания при рассмотрении привлекательных объектов, слушании сказок, выполнении интеллектуально значимых действий (игры-головоломки, решение проблемных ситуаций, разгадывание загадок и пр.). Эмоциональная сфера становится более устойчивой. Негативизм, упрямство и агрессивность могут проявляться в основном при неблагоприятных взаимоотношениях со взрослыми или сверстниками. Основным механизмом развития личности остается подражание. Ребенок ориентируется на оценки взрослых. Знания о себе становятся более устойчивыми, начинает формироваться самооценка. Ребенок 4–5 лет оценивает себя более реалистично, чем в 3-летнем возрасте, он реагирует на похвалу взрослых, соотнося с ней свои успехи. Важным фактором в развитии личности ребенка становится группа сверстников, ребенок сравнивает себя с другими детьми, они для него выступают «зеркалом»: сверстник олицетворяет реально возможные достижения в разных видах практической деятельности, помогает «опредметить» собственные качества. В этом возрасте ребенок еще не оценивает сложность стоящей перед ним задачи, ему важно, что он с ней справился и его похвалили, однако ему уже важен не одноразовый успех, а устойчивость успехов — тогда формируется позитивное оценивание себя. Соотнося свои результаты с результатами других детей, ребенок учится правильно оценивать свои возможности, формируется уровень притязаний, развивается внутренняя позиция. Ребенок начинает

оценивать себя как хорошего или плохого мальчика (девочку). В этом возрасте устанавливается иерархия мотивов, формируется произвольность деятельности и поведения. Происходит зарождение важнейшего волевого качества — целеустремленности, причем у детей пятого года жизни индивидуальная целеустремленность начинает приобретать общественную направленность.

#### *Характеристика речевого развития.*

Главное направление в развитии речи ребенка на пятом году жизни — освоение связной монологической речи. В это время происходят заметные изменения в формировании грамматического строя речи, в освоении способов словообразования, наступает период словесного творчества. Активный словарь обогащается словами, обозначающими качества предметов, производимые с ними действия. Дети могут определить назначение предмета, функциональные признаки («Мяч — это игрушка, в него играют»), начинают активнее подбирать слова с противоположным (антонимы) и близким (синонимы) значением, сравнивают предметы и явления, применяют обобщающие слова (существительные с собирательным значением). Дошкольники средней группы осваивают разные типы высказывания — описание, повествование и элементарное рассуждение. Речь детей становится более связной и последовательной; совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, то есть все те умения, которые необходимы для развития связной речи. Особенностью речевого развития детей данного возраста является стремление к словообразованию. Оно появляется в результате творческого освоения богатств родного языка и называется словотворчеством. Ребенок, еще не до конца владеющий способами словообразования, пытается самостоятельно сконструировать новые слова на основе освоенных морфологических элементов языка (молоток–колоток, открытка–закрытка и т.п.). Детское словотворчество является ярким проявлением начала процесса формирования правил и языковых обобщений. Вместе с тем в речи детей пятого года жизни встречаются нарушения. Не все дети правильно произносят шипящие и сонорные звуки, у некоторых недостаточно развита интонационная выразительность. Имеются недостатки в освоении грамматических правил речи (согласовании существительных и прилагательных в роде и числе, употреблении родительного падежа множественного числа). Речь детей средней группы отличается подвижностью и неустойчивостью. Дети могут ориентироваться на смысловую сторону слова, однако объяснение значения слова для многих затруднительно. Большинство детей не владеет в достаточной степени умением строить описание и повествование, затрудняется в построении рассказов-рассуждений. Они нарушают структуру и последовательность изложения, не могут связывать между собой предложения и части высказывания.

#### **Возрастные особенности детей седьмого года жизни**

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие детского организма: стабилизируются все физиологические функции и процессы, совершенствуется нервная система, повышается двигательная культура. По данным ВОЗ, средние антропометрические показатели к семи годам следующие: мальчики весят 23,0 кг при росте 121,7 см, а девочки весят 22,7 кг при росте 121,6 см. При этом главный показатель нормы — комфорт и хорошее самочувствие ребенка.

#### *Развитие моторики и становление двигательной активности.*

Движения детей 6–7 лет становятся все более осмысленными, мотивированными и целенаправленными. Старшие дошкольники осознанно упражняются в различных действиях, пытаются ставить двигательную задачу, выбирая разные способы ее решения. В процессе выполнения двигательных заданий проявляют скоростные, скоростно-силовые качества, гибкость, ловкость и выносливость. К семи годам улучшается гибкость, возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечаются высокие темпы прироста показателей, характеризующих быстроту движений и времени двигательной реакции, скорости однократных движений, частоты повторяющихся движений. Значителен прирост физической работоспособности и

выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности, готовы к незначительным статическим нагрузкам. На основе совершенствования разных видов движений и физических качеств у детей происходит преобразование моторной сферы. Им доступно произвольное регулирование двигательной активности, стремление достичь положительного результата, а также осознанное отношение к качеству выполнения упражнений. В результате успешного достижения цели и преодоления трудностей дети способны получать «мышечную» радость и удовлетворение. Им свойствен широкий круг специальных знаний, умений анализировать свои действия, изменять и перестраивать их в зависимости от ситуации и получаемого результата. Все это содействует увеличению двигательной активности детей, проявлению их инициативы, выдержки, настойчивости, решительности и смелости. В то же время у старших дошкольников появляется умение самостоятельно пользоваться приобретенным двигательным опытом в различных условиях (в лесу, парке, на спортивной площадке) и ситуациях (на прогулке, экскурсии, в путешествии). Объем двигательной активности детей 6–7 лет за время пребывания в детском саду (с 8.00 до 18.00) колеблется от 13 до 15,5 тыс. движений (по шагомеру). Продолжительность двигательной активности составляет в среднем 4,5 и более часов, интенсивность достигает 65 движений в минуту.

#### *Психическое развитие.*

Социальная ситуация развития характеризуется все возрастающей инициативностью и самостоятельностью ребенка в отношениях со взрослым, его попытками влиять на педагога, родителей и других людей. Общение со взрослым приобретает черты внеситуативно-личностного: взрослый начинает восприниматься ребенком как особая, целостная личность, источник социальных познаний, эталон поведения. Ребенок интересуется рассуждениями взрослого, описывает ему ситуации, в которых ждет моральной оценки поступков людей. Социальный мир начинает осознаваться и переживаться в общении со взрослым. Таким образом, ребенок приобщается к ценностям общества, прежде всего к ценностям близких людей. В этом возрасте зарождаются механизмы гражданской и конфессиональной идентификации, начинает формироваться осознанное отношение к собственному социальному опыту. Общение со сверстниками также приобретает личностные черты — дети становятся избирательны в общении, выбирают друзей, которых бывает трудно заменить, даже если они не устраивают взрослого. Социальные роли в группе становятся устойчивыми, формируется внутренняя позиция ребенка в социальном взаимодействии, он начинает осознавать себя субъектом в системе социальных отношений. Появляется эмоциональное отношение к нормам поведения, ребенок начинает оценивать себя и других с точки зрения норм, критиковать поступки сверстников и взрослых. У детей седьмого года жизни формируется позиция самых старших, умелых и опытных в детском саду. Сюжетно-ролевая игра достигает пика своего развития. Ролевые взаимодействия детей содержательны и разнообразны, дети легко используют предметы-заместители, могут играть несколько ролей одновременно. Сюжеты строятся в совместном со сверстниками обсуждении, могут творчески развиваться. Дети смелее и разнообразнее комбинируют в игре знания, которые они получили из книг, кинофильмов, мультфильмов и окружающей жизни, могут сохранять интерес к избранному игровому сюжету от нескольких часов до нескольких дней. Моделируют отношения между различными людьми, плановость и согласованность игры сочетается с импровизацией, ролевая игра смыкается с играми по правилам. В игре воспроизводятся мотивы и морально-нравственные основания, общественный смысл человеческой деятельности, игра становится символической. Более совершенными становятся результаты продуктивных видов деятельности: в изобразительной деятельности усиливается ориентация на зрительные впечатления, попытки воспроизвести действительный вид предметов (отказ от схематичных изображений); в конструировании дети начинают планировать замысел, совместно обсуждать и подчинять ему свои желания. Трудовая деятельность также совершенствуется, дети становятся способны к коллективному труду, понимают план работы, могут его обсудить, способны подчинить свои интересы

интересам группы. Память становится произвольной, ребенок в состоянии при запоминании использовать различные специальные приемы: группировка материала, смысловое соотношение запоминаемого, повторение и т.д. По-прежнему эмоционально насыщенный материал запоминается лучше и легче включается в долговременную память. Наряду с механической памятью развивается смысловая, функционирует и эйдетическая память. Ребенок овладевает перцептивными действиями, то есть вычленяет из объектов наиболее характерные свойства и к 7 годам полностью усваивает сенсорные эталоны — образцы чувственных свойств и отношений: геометрические формы, цвета спектра, музыкальные звуки, фонемы языка. Усложняется ориентировка в пространстве и времени; развитие восприятия все более связывается с развитием речи и наглядно-образного мышления, с совершенствованием продуктивной деятельности. Воображение становится произвольным. Ребенок владеет способами замещения реальных предметов и событий воображаемыми, особенно впечатлительные дети в этом возрасте могут погружаться в воображаемый мир, особенно при неблагоприятных обстоятельствах (тем самым воображение начинает выполнять защитную функцию). Развивается опосредованность и преднамеренность воображения — ребенок может создавать образы в соответствии с поставленной целью и определенными требованиями по заранее предложенному плану, контролировать их соответствие задаче. К 6–7 годам до 20% детей способны произвольно порождать идеи и воображать план их реализации. На развитие воображения оказывают влияние все виды детской деятельности, в особенности изобразительная, конструирование, игра, восприятие художественных произведений, просмотр мультфильмов и непосредственный жизненный опыт ребенка. Внимание к 7 годам становится произвольным, что является непременным условием организации учебной деятельности в школе. Повышается объем внимания, оно становится более опосредованным. Игра начинает вытесняться на второй план деятельностью практически значимой и оцениваемой взрослыми. У ребенка формируется объективное желание стать школьником. Кроме того, в этот период ребенок постепенно теряет непосредственность: он освоил нормы общественного поведения и пытается им соответствовать. В процессе совместной деятельности ребенок научается ставить себя на место другого, по-разному ведет себя с окружающими, способен предвидеть последствия своих слов или поступков. Взрослому становится трудно понять состояние семилетнего ребенка — он начинает скрывать свои чувства и эмоции. Развитие личности ребенка связано с появлением определенной линии поведения — ведущими становятся моральные, общественные мотивы, ребенок может отказаться от интересного ему дела в пользу важного. Возникает соподчинение мотивов: один мотив становится лидером, другие — подчиненными. Формируются новые мотивы — желание действовать как взрослый, получать его одобрение и поддержку. Мотивы самоутверждения и самолюбия начинают доминировать в отношениях со сверстниками. Основы самооценки в основном сформированы. В различных видах деятельности развивается личность ребенка и формируются его познавательные процессы, появляется самокритичность, внутренняя позиция в общении и деятельности — новообразования возраста. Умение подчинять свои действия заранее поставленной цели, преодолевать препятствия, возникающие на пути к ее выполнению, в том числе отказываться от непосредственно возникающих желаний, — всеми этими качествами характеризуется волевое поведение как важнейшее условие готовности ребенка к обучению в школе.

#### *Характеристика речевого развития.*

У детей подготовительной к школе группы развитие речи достигает довольно высокого уровня. Расширяется запас слов, обозначающих названия предметов и действий. Дети свободно используют в речи синонимы, антонимы, существительные с обобщающим значением. К семи годам в основном завершается усвоение детьми лексической стороны речи. Дети начинают задавать вопросы о значении разных слов, понимают переносное значение слов разных частей речи. Закрепляется умение согласовывать существительные с другими частями речи. Дети образуют однокоренные слова, превосходную степень прилагательных. Возрастает и удельный вес разных типов предложений — простых,

распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных. Многие дети седьмого года жизни овладевают умением строить разнообразные сложные предложения при составлении коллективного письма (сложносочиненные и сложноподчиненные предложения), у детей развивается самоконтроль при использовании синонимических синтаксических конструкций, что очень важно для дальнейшего овладения письменной речью. Идет становление объяснительной речи: ребенок последовательно и логично излагает события. В процессе развития связной речи дети начинают активно пользоваться разными способами связи слов внутри предложения, между предложениями и между частями высказывания, соблюдая при этом структуру текста (начало, середина, конец). Дети обычно осваивают построение разных типов текстов: описания, повествования, рассуждения, с помощью выразительных средств передают содержание литературных текстов. Совершенствуется умение составлять рассказы по картине, из личного опыта, рассказы творческого характера; дети сочиняют небольшие сказки и истории. Формируется культура речевого общения. Дети приобретают широкую ориентировку в звуковой стороне речи, овладевают умениями звукового анализа и синтеза, развивается фонематическое восприятие (Д.Б. Эльконин). Особое значение в этом возрасте имеет формирование элементарного осознания своей и чужой речи. Речь становится предметом внимания и изучения. Формирование речевой рефлексии (осознание собственного речевого поведения, речевых действий), произвольности речи составляет важнейший аспект подготовки детей к обучению чтению и письму.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

Планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **Планируемые результаты в дошкольном возрасте**

#### **К четырем годам:**

-ребёнок демонстрирует положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, проявляет избирательный интерес к отдельным двигательным действиям (бросание и ловля мяча, ходьба, бег, прыжки) и подвижным играм;

-ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

-ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

-ребёнок понимает содержание литературных произведений и участвует в их драматизации, рассматривает иллюстрации в книгах, запоминает небольшие потешки, стихотворения, эмоционально откликается на них;

-ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;

-ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

-ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

-ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения (п.15.3.1. ФОП ДО).

### **К пяти годам:**

-ребёнок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

-ребёнок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки;

-ребёнок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

-ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

-ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

-ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно -досуговой деятельности);

-ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

-ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх (п.15.3.2. ФОП ДО).

### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):**

-у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

-ребёнок владеет основными движениями, может контролировать свои движение и управлять ими;

-ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

-ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;

-ребёнок соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;

-ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

-ребёнок способен понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации;

-ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

-ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

-ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

-ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

-ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и

сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

-ребёнок знает и осмысленно воспринимает литературные произведения различных жанров, имеет предпочтения в жанрах литературы, проявляет интерес к книгам познавательного характера, определяет характеры персонажей, мотивы их поведения, оценивает поступки литературных героев;

-ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира;

-ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

-ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

-ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

-ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

### **Особенности проведения педагогической диагностики**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п. 16.1. ФОП ДО).

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития (п.16.6. ФОП ДО).

#### **Диагностика музыкальных способностей детей**

##### **3-4 года**

##### **Слушание и восприятие**

прислушивается, когда звучит веселая, подвижная музыка, не может устоять, чтобы не двигаться под нее;

способен сосредоточиться на 10-15 сек. для восприятия музыки, сидя на стуле.

- 2 балла – может внимательно слушать муз. пьесы длиной 2-3 муз. строчки.

- 1 балл – может сосредоточиться на 5-10 сек. при слушании музыки.

- 0 баллов – не может сосредоточиться для спокойного восприятия музыки.

##### **Пение**

Поет естественным голосом, подпекает с удовольствием взрослым

- 2 балла – поет вместе со взрослым и самостоятельно.

- 1 балл – испытывает трудности при самостоятельном пении, но поет хором с детьми или со взрослым.

- 0 баллов –отказывается петь.

### **Музыкально-ритмические движения**

Любит двигаться под музыку и двигается ритмично в умеренном темпе, меняет характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняет элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение «пружинки», «фонарики» и др.

-2 балла – правильно выполняет музыкальные движения.

- 1 балл- музыкальные движения выполняются в целом правильно, но с некоторыми ошибками.

- 0 баллов – не может передать музыкальное движение, ошибается, движения не соответствуют музыке.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Может исполнять метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы), а также на маленьких маракасах, палочках, сопровождая музыку или стихи; любит манипулировать с музыкальными инструментами, умеет сыграть простейшие звукоизобразительные импровизации (дождик, гром, ветер)

- 2 балла – четко передает метр и простые ритмы музыки вместе с педагогом; любит музицировать.

- 1 балл – передает ритм музыки вместе с педагогом, но иногда сбивается; не проявляет выраженного интереса к музицированию.

- 0 баллов- не может правильно передать музыкальный ритм по показу педагога, в целом равнодушен к музицированию на инструментах.

### **4-5 лет**

#### **Слушание и восприятие.**

Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка, останавливается и слушает её; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры продолжительностью 15-20 секунд.

- 2 балла- внимательно слушает музыку 15-20 сек.

-1 балл - не может сосредоточиться на звучании целого произведения.

-0 баллов – скучает, когда звучит музыка вне движения игры.

#### **Пение**

Любит петь и поет естественным голосом, может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 с (два слова). Песни, потешки, соответствующие диапазону голоса (ре-ля первой октавы), может чисто интонировать. Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой. Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослыми.

-2 балла –выполняет задание самостоятельно, без ошибок, любит петь.

-1 балл – при выполнении задания испытывает трудности, наблюдаются недочёты или необходима помощь взрослого.

-0 -баллов – не может выполнить задание.

### **Музыкально-ритмические движения**

Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки. Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубиками, колокольчиками, лентами, салютиками, обручами. Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности:» «рыбку, обезьянку, змею, кошечку».

-2 балла -осуществляет действия самостоятельно, без ошибок.

-1 балл - при выполнении соответствующих движений необходима помощь взрослого.

-0 баллов – не может выполнить действия.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Любит играть на шумовых инструментах, знает основные исполнительские приемы,

может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а и без нее; уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс; способен исполнить в шумовом оркестре несложные партии. Любит свободную игровую деятельность с инструментами, умеет самостоятельно подыгрывать на них звучащей музыке.

- 2 балла – любит музицирование на инструментах, самостоятельно справляется со всеми заданиями.

- 1 балл – не проявляет выраженного интереса к музицированию, может выполнить задание с той или иной помощью педагога.

- 0 баллов- равнодушен и к музицированию с инструментами.

### **6-7 лет**

#### **Слушание и восприятие**

Любит слушать музыку, в том числе незнакомую, способен сосредоточиться для восприятия на 30-40 сек. имеет 3-4 любимых произведения, которые просит сыграть еще раз.

- 2 балла – с интересом относится к слушанию музыки, способен сосредоточиться на процессе ее звучания, знает несколько любимых произведений, любит их повторно слушать.

-1 балл – любит слушать музыку, но имеет трудности с сосредоточением, может вспомнит 1-2 произведения с помощью педагога.

- 0 баллов – не может сосредоточиться на звучащей музыке, не любит ее слушать.

#### **Пение**

Любит музыку, проявляет устойчивый интерес к различным видам музыкального творчества; любит петь, с удовольствием исполняет песни в свободной игровой деятельности, считая пение, игру, движение; может импровизировать голосом простейшие интонации ( вокализация бытовой и стихотворной речи). Может осознанно контролировать свое и чужое пение.

- 2 балла – проявляет указанные качества, самостоятельно, без ошибок выполняет задания. Способен к слуховому контролю.

- 1 балл – проявляет указанные качества, для выполнения заданий требуется помощь взрослого. Способен к слуховому контролю в незначительной степени.

- 0 баллов – не выражает интереса к музыке, не выполняет задания. Не способен к слуховому самоконтролю.

#### **Музыкально-ритмические движения**

Любит танцевать и двигаться под музыку. Имеет хорошо сформированное чувство ритма. Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами. Может сознательно контролировать качество движений свое и др. детей.

- 2 балла – указанные качества сформированы в достаточной мере. Способен к самоконтролю.

- 1 балл – указанные качества в целом сформированы, но имеются отдельные недочеты. Способен к самоконтролю в незначительной степени.

-0 баллов – ребенок не хочет и не любит двигаться под музыку. Не способен к самоконтролю.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Имеет сформированную потребность в игре на инструментах, имеет основные метроритмические навыки для музицирования, может самостоятельно организовать детей для совместной игры с инструментом; может самостоятельно озвучивать небольшие стихи и сказки, выбирать для этого инструменты; умеет подыгрывать звучащей музыке импровизированно. Может контролировать качество исполнения музыки на инструментах.

- 2 балла – все задания может выполнить с энтузиазмом, на хорошем уровне. Способен к самоконтролю и контролю исполнения на высоком уровне.

- 1 балл – не проявляет яркого интереса к музицированию, но многие задания может

выполнить. Способен к самоконтролю в незначительной степени.

- 0 баллов – имеет слабо сформированные метроритмические навыки, не может выполнить заданий без помощи педагога. Не способен к самоконтролю.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

#### **Художественно-эстетическое развитие (п.21. ФОП ДО)**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

-развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (музыкального);

-становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

-формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр);

-формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);

-освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

-реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);

-развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое) (ФГОС ДО).

#### **От 3 лет до 4 лет**

##### **Задачи:**

*приобщение к искусству:*

-продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

-воспитывать интерес к искусству;

-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

-развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

-формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);

-готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;

-приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;

***музыкальная деятельность:***

-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

-знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

-формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

-учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

-поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

***театрализованная деятельность:***

-воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;

-формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;

-формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

-формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).

-познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);

-знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;

-формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;

-вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;

-формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;

-развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;

-формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;

-формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

***культурно-досуговая деятельность:***

-способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

-помогать детям организовывать свободное время с интересом;

-создавать условия для активного и пассивного отдыха;

-создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

-развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения (п.21.4.1. ФОП ДО).

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **Приобщение к искусству.**

1) Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.

3) Педагог в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами, формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях.

4) Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок. (п.21.4.2.1. ФОП ДО)

#### **Музыкальная деятельность.**

2) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

3) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

4) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

5) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершен-

ствуется у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

#### 5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. (п.21.4.2.4. ФОП ДО)

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом. (п.21.4.2.5. ФОП ДО)

#### 21.3.2.5. Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий. (п.21.4.2.6. ФОП ДО).

**От 4 лет до 5 лет**

**Задачи:**

*приобщение к искусству:*

-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус;

-формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;

-развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;

-развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;

-познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;

-формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

-формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное;

-приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

-воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства;

*изобразительная деятельность:*

-продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;

-продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

-развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

-продолжать формировать у детей умение рассматривать и обследовать предметы, в том числе с помощью рук;

-обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

-формировать у детей умение выделять и использовать средства выразительности в рисовании, лепке, аппликации;

-продолжать формировать у детей умение создавать коллективные произведения в рисовании, лепке, аппликации;

-закреплять у детей умение сохранять правильную позу при рисовании: не горбиться, не наклоняться низко над столом, к мольберту; сидеть свободно, не напрягаясь;

-приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

-поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

-развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

-создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей;

-воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

*конструктивная деятельность:*

-продолжать развивать у детей способность различать и называть строительные детали (куб, пластина, кирпичик, брусок); использовать их с учётом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина);

-формировать умение у детей сооружать постройки из крупного и мелкого строительного материала;

-обучать конструированию из бумаги;

-приобщать детей к изготовлению поделок из природного материала.

*музыкальная деятельность:*

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

-продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

*театрализованная деятельность:*

-продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

-активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

-познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

-побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

*культурно-досуговая деятельность:*

-развивать умение организовывать свободное время с пользой;

-поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

-развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов

страны;

-осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

-приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

-формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

-развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

-вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах (п. 21.5.1. ФОП ДО).

### **Содержание образовательной деятельности**

#### **Приобщение к искусству.**

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассмотрении предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомит детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.

4) Педагог знакомит детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания - отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.

5) Педагог знакомит детей с архитектурой; формирует представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания) - это архитектурные сооружения; учит видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствует развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребёнок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекает внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учит детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.

6) Педагог организывает посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывает о назначении музея; развивает у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.

7) Педагог закрепляет знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомит детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

8) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

9) Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства. (п.21.5.2.1. ФОП ДО)

#### **Музыкальная деятельность.**

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). **(п.21.5.2.4. ФОП ДО).**

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (би-бабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. **(п.21.5.2.5. ФОП ДО)**

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. **(п.21.5.2.6. ФОП ДО).**

**От 6 лет до 7 лет.**

**Задачи:**

*приобщение к искусству:*

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;

- закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;

- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;

- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;

- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;

- помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры;

- расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре;

- расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов;

- расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;

- организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями));

*изобразительная деятельность:*

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;

- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;

- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

- продолжать развивать у детей образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения;

- аргументированно и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребёнком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей;

- показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений;

- формировать у детей эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности;

- воспитывать самостоятельность; активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства;

- создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами;

- поощрять стремление детей сделать свое произведение красивым, содержательным, выразительным;

- поощрять стремление детей делать самостоятельный выбор, помогать другому, уважать и понимать потребности другого человека, бережно относиться к продуктам его труда;

- продолжать учить детей рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию;

- развивать художественно-творческие способности детей в изобразительной деятельности;

- продолжать развивать у детей коллективное творчество;

- воспитывать у детей стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину;

- формировать у детей умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа;

- организовывать участие детей в создании индивидуальных творческих работ и тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах);

*конструктивная деятельность:*

- формировать умение у детей видеть конструкцию объекта и анализировать её основные части, их функциональное назначение;

- закреплять у детей навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу;

- развивать у детей интерес к конструктивной деятельности;

- знакомить детей с различными видами конструкторов;

- знакомить детей с профессиями дизайнера, конструктора, архитектора, строителя и прочее;

- развивать у детей художественно-творческие способности и самостоятельную творческую конструктивную деятельность детей;

*музыкальная деятельность:*

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

*театрализованная деятельность:*

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

*культурно-досуговая деятельность:*

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее) (**п.21.7.1. ФОП ДО**).

## **Содержание образовательной деятельности**

### **Приобщение к искусству.**

1) Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).

7) Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).

8) Педагог расширяет знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи: И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, А.А. Пластов, В.М. Васнецов и другие. Расширять представления о художниках - иллюстраторах детской книги (И.Я. Билибин, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, Т.А. Маврина, Е.И. Чарушин и другие).

9) Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

10) Педагог обогащает представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и другое). Продолжает знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края.

11) Педагог продолжает знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивает умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формирует умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомит детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, аркатурный пояс по периметру здания, барабан (круглая часть под куполом) и так далее. Знакомит с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывает детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие - в каждом городе свои. Развивает умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощряет стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).

Педагог поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. **(п.21.7.2.1. ФОО ДО)**

#### **Музыкальная деятельность.**

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка. (п.21.7.2.4. ФОП ДО)

#### **Театрализованная деятельность.**

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. (п.21.7.2.5. ФОП ДО)

### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

21.8. Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми). (п.21.7.2.6. ФОП ДО).

**Таблица 1. Перечень программ и методических пособий по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Перечень программ и пособий	<ul style="list-style-type: none"><li>• Тютюнникова Т.Э. Конспекты занятий: «Всюду музыка живет», «Звездная дорожка».- Спб: РЖ «Музыкальная палитра»,2012.</li><li>• Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Учебное пособие по элементарному музицированию и начальному музыкальному воспитанию. Издательство «Бином детства», 2019.</li><li>• Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением. Вторая младшая группа. Издательство «Бином детства», 2020.</li><li>• Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением. Средняя группа. Издательство «Бином детства», 2020.</li><li>• Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.</li><li>• Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день.</li></ul>
-----------------------------	---

	<p>Младшая группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Средняя группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.</li> <li>• Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Старшая группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008.</li> <li>• Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009.</li> </ul>
--	--

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы (п.23.4. ФОП ДО)**

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

### **в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):**

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) (п.23.5. ФОП ДО).

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие **методы**:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы) (п.23.6. ФОП ДО).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых -принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты,

экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях (п. 23.6.1. ФОП ДО).

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов (п.23.6.2. ФОП ДО).

При реализации Программы педагог может использовать различные **средства**, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные (п.23.7. ФОП ДО).

**Средства**, используются для развития следующих видов деятельности детей:

- двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое);
  - предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое);
  - игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое);
  - коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое);
  - познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое);
  - трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда);
  - музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое)
- (п.23.8. ФОП ДО).

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе (п.23.10. ФОП ДО).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности (п.23.11. ФОП ДО).

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность (п.23.12. ФОП ДО).

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик (п.24. ФОП ДО)**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО (п.24.1. ФОП ДО).

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;

- совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;

- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;

- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое) (п.24.2. ФОП ДО).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей (п.24.3. ФОП ДО).

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности (п.24.4. ФОП ДО).

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным (п.24.5. ФОП ДО).

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие (п.24.6. ФОП ДО).

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма

организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей (п.24.7. ФОП ДО).

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО (п.24.8. ФОП ДО).

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДОО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение (п.24.9. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

-игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий (п.24.11. ФОП ДО).

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно. Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания (п.24.12. ФОП ДО).

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21 (п.24.13. ФОП ДО).

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно. (п.24.14. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

экспериментирование с объектами неживой природы;

сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО; свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу; проведение спортивных праздников (при необходимости) (п.24.15. ФОП ДО).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

-элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);

-проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);

-игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

-опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;

-чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образцов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;

-слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;

организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;

-индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;

-работу с родителями (законными представителями). (п.24.16. ФООП ДО).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребенком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).(п.24.17. ФООП ДО).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность (п.24.18. ФООП ДО).

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы (п.24.19. ФООП ДО).

Культурные практики предоставляют ребенку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

-в игровой практике ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

-в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

-в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);

-коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

-чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности) (п.24.20. ФООП ДО).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое (п.24.21. ФООП ДО).

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей (п.24.22. ФОП ДО).

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы (п.25. ФОП ДО)**

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;
- логические игры, развивающие игры математического содержания; самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование; самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия

-уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

-организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

-расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

-поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

-создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

-поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

-внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы

наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

-поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребенка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребенок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе. Педагог стремится создавать такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам.

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца) (п.25.6. ФОП ДО).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Он регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений (п.25.7. ФОП ДО)

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд

способов и приемов.

1) Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

2) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

3) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

4) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

5) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

6) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания (п. 25.8. ФОП ДО).

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников (п.26. ФОП ДО)**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

-обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

-обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи (26.1. ФОП ДО).

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов (п.26.2. ФОП ДО).

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;

- просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;

- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;

- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс (п.26.3. ФОП ДО).

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих **принципов**:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;

- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей (п.26.4. ФОП ДО).

Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

- диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа;

согласование воспитательных задач;

-просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

-консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому (п.26.5. ФОП ДО).

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей (п.26.6. ФОП ДО).

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка (п.26.7. ФОП ДО).

Реализация данной темы может быть осуществлена в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

-информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (рациональная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

-своевременное информирование о важности вакцинирования в соответствии с рекомендациями Национального календаря профилактических прививок и по эпидемическим показаниям;

-информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

-знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

-информирование родителей (законных представителей) о негативном влиянии на развитие детей систематического и бесконтрольного использования IT-технологий (нарушение сна, возбудимость, изменения качества памяти, внимания, мышления; проблемы социализации и общения и другое) (п. 26.7.1. ФОП ДО).

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других) (п.26.7.2. ФОП ДО).

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с

родителями (законными представителями):

-диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

-просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары- практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки- передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое (п. 26.8. ФОП ДО).

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность целесообразно использовать специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО. Эти материалы должны сопровождаться подробными инструкциями по их использованию и рекомендациями по построению взаимодействия с ребёнком (с учётом возрастных особенностей). Кроме того, необходимо активно использовать воспитательный потенциал семьи для решения образовательных задач, привлекая родителей (законных представителей) к участию в образовательных мероприятиях, направленных на решение познавательных и воспитательных задач (п. 26.9. ФОП ДО).

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и ДОО является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы (п.26.10. ФОП ДО).

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста (п.26.11. ФОП ДО).

Таблица 2. \*План сотрудничества с родителями на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Содержание мероприятий	Дата проведения
1.	Консультация «Развитие музыкальных способностей дошкольников»	Сентябрь
2.	Открытый показ развлечения «День знаний»	1 сентября

3.	Консультация: «Значение здоровьесберегающих технологий для здоровья и развития ребёнка»	Октябрь
4.	Совместный праздник «Осенины»	23-27 октября
5.	Консультация «Индивидуальные особенности ребёнка»	Ноябрь
6.	Совместный праздник «День матери»	23- 24 ноября
7.	Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новому году	Декабрь
8.	Совместный праздник «Новый год»	25-29 декабря
9.	Консультация: «Танцуем вместе»	Февраль
10.	Совместный праздник «8 марта»	4 – 7 марта
11.	Индивидуальные консультации для родителей	Апрель

## 2.6. Рабочая программа воспитания

### Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России.

Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Пояснительная записка не является частью рабочей программы воспитания в ДОО (п.29.1. ФОП ДО).

## **Целевой раздел Программы воспитания**

### **Цели и задачи воспитания**

Общая **цель** воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

- формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

- становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами (п.29.2.1.1. ФОП ДО).

Общие **задачи** воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;

- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей (п.29.2.1.2. ФОП ДО).

## **Направления воспитания (п.29.2.2. ФОП ДО)**

### **Патриотическое направление воспитания**

*Цель* патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм),

ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

#### **Духовно-нравственное направление воспитания**

*Цель* духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

#### **Социальное направление воспитания**

*Цель* социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

#### **Познавательное направление воспитания**

*Цель* познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

#### **Физическое и оздоровительное направление воспитания**

*Цель* физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

#### **Трудовое направление воспитания**

*Цель* трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребёнка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

#### **Эстетическое направление воспитания**

*Цель* эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

#### **Целевые ориентиры воспитания (п.29.2.3. ФООП ДО)**

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

**Таблица 3. Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы**

<b>Направления воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Целевые ориентиры</b>
-------------------------------	-----------------	--------------------------

Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно-- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Физическое и оздоровительно е	Здоровье/ жизнь	Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества. Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности. Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности. Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное

		в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
--	--	--

## **Содержательный раздел Программы воспитания**

### **Уклад образовательной организации**

Уклад, в качестве установившегося порядка жизни ДОО, определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детских, взрослых и детско-взрослых общностей в пространстве дошкольного образования.

Уклад ДОО - это её необходимый фундамент, основа и инструмент воспитания.

Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений: руководителей ДОО, воспитателей и специалистов, вспомогательного персонала, воспитанников, родителей (законных представителей), субъектов социокультурного окружения ДОО.

Основные характеристики:

- цель и смысл деятельности ДОО, её миссия;
- принципы жизни и воспитания в ДОО;
- образ ДОО, её особенности, символика, внешний имидж;
- отношения к воспитанникам, их родителям (законным представителям), сотрудникам и партнерам ДОО;
- ключевые правила ДОО;
- традиции и ритуалы, особые нормы этикета в ДОО;
- особенности РС, отражающие образ и ценности ДОО;
- социокультурный контекст, внешняя социальная и культурная среда ДОО (учитывает этнокультурные, профессиональные и региональные особенности) (п.29.3.1. ФОП ДО).

Программа воспитания ДОО включает в себя вопросы истории и культуры родного города и района, природного, социального и рукотворного мира. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников. Дети знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса. На этапе дошкольного детства очень важно, чтобы ребенок знал и понимал чужую культуру; умел взаимодействовать с представителями других национальностей; ценил многообразие мира. В системе развивающего обучения важную роль играет культурная среда – то пространство, в котором ребенок получает возможность максимально реализовать свой личностный потенциал.

Традиции и события наполняют ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создают атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Важными традициями ДОО в аспекте социокультурной ситуации развития являются:

- знакомство с народными играми;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- приобщение к истокам русской народной культуры;
- знакомство с историей, традициями, достопримечательностями родного города.

### **Воспитывающая среда образовательной организации**

Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными

характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.

При описании воспитывающей среды были учтены:

- условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;

- условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;

- условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество (п.29.3.2. ФОП ДО).

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её насыщенность и структурированность. Воспитывающая среда для реализации Программы строится на следующих **принципах**:

- принцип психологической комфортности. Взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки, доверия и конструктивной взаимопомощи;

- принцип деятельности. Основной акцент делается на организации самостоятельных детских «открытий» в процессе разнообразных видов деятельности детей (в игре, общении, исследовании и пр.); педагог выступает, прежде всего, как организатор воспитательного процесса;

- принцип целостности. Стратегия и тактика воспитательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка. У ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях;

- принцип минимакса. Создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития — в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;

- принцип творчества. Воспитательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;

- принцип вариативности. Детям предоставляются возможности выбора игрушек, материалов, видов активности, партнеров совместной деятельности и общения, а также источника информации, способа действия и др.;

- принцип непрерывности. Обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

### **Общности образовательной организации**

Общность характеризуется системой связей и отношений между людьми, основанной на разделяемых всеми её участниками ценностных основаниях, определяющих цели совместной деятельности.

В ДОО, прежде всего, следует выделить следующие общности:

педагог - дети, родители (законные представители) - ребёнок (дети), педагог - родители (законные представители) (п.29.3.3. ФОП ДО).

Воспитатель, а также другие сотрудники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;

- мотивировать детей к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;

- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы сверстников принимала общественную направленность;

- заботиться о том, чтобы дети непрерывно приобретали опыт общения на основе

чувства доброжелательности;

-содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к сверстникам, побуждать детей сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему товарищу;

-воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество сверстников (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность и пр.);

-учить детей совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;

- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

**Профессионально-родительская общность** включает сотрудников МДОУ «Детский сад №22 комбинированного вида» и всех взрослых членов семей воспитанников, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания детей, но и уважение друг к другу. Основная задача – объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в ДОО. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в ДОО. Без совместного обсуждения воспитывающими взрослыми особенностей ребенка невозможно выявление и в дальнейшем создание условий, которые необходимы для его оптимального и полноценного развития и воспитания.

**Детско-взрослая общность.** Для общности характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят взрослые в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

**Детская общность.** Общество сверстников – необходимое условие полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе сверстников рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Воспитатель должен воспитывать у детей навыки и привычки поведения, качества, определяющие характер взаимоотношений ребенка с другими людьми и его успешность в том или ином сообществе. Поэтому так важно придать детским взаимоотношениям дух доброжелательности, развивать у детей стремление и умение помогать как старшим, так и друг другу, оказывать сопротивление плохим поступкам, общими усилиями достигать поставленной цели.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В детском саду должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими – это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности детей дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования.

**Культура поведения педагога в общностях как значимая составляющая уклада.** Культура поведения взрослых в детском саду направлена на создание воспитывающей среды

как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов – это необходимые условия нормальной жизни и развития детей.

Педагог должен соблюдать кодекс нормы профессиональной этики и поведения:

-педагог всегда выходит навстречу родителям и приветствует родителей и детей первым;

-улыбка – всегда обязательная часть приветствия;

-педагог описывает события и ситуации, но не даёт им оценки;

-педагог не обвиняет родителей и не возлагает на них ответственность за поведение детей в детском саду;

-тон общения ровный и дружелюбный, исключается повышение голоса;

-уважительное отношение к личности воспитанника;

-умение заинтересованно слушать собеседника и сопереживать ему;

-умение видеть и слышать воспитанника, сопереживать ему;

-уравновешенность и самообладание, выдержка в отношениях с детьми;

-умение быстро и правильно оценивать сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников;

-умение сочетать мягкий эмоциональный и деловой тон в отношениях с детьми;

-умение сочетать требовательность с чутким отношением к воспитанникам;

-знание возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

-соответствие внешнего вида статусу воспитателя детского сада.

#### **Задачи воспитания в образовательных областях (п.29.3.4. ФОП ДО)**

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания.

Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания.

Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания.

Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Социально-коммуникативное развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

-воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;

-воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

-воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;

-содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;

-воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.

-создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;

-поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;

-формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Познавательное развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

-воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;

-приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;

-воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;

-воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);

-воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Речевое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

-владение формами речевого этикета, отражающими принятые в обществе правила и нормы культурного поведения;

-воспитание отношения к родному языку как ценности, умения чувствовать красоту языка, стремления говорить красиво (на правильном, богатом, образном языке).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Красота», «Культура», «Человек», «Природа», что предполагает:

-воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения, любви) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социокультурного), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

-приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры с целью раскрытия ценностей «Красота», «Природа», «Культура»;

-становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего мира и внутреннего мира ребёнка;

-формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

-создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Решение задач воспитания в рамках образовательной области **«Физическое развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Жизнь», «Здоровье», что предполагает:

-формирование у ребёнка возрастосообразных представлений о жизни, здоровье и физической культуре;

-становление эмоционально-ценностного отношения к здоровому образу жизни, интереса к физическим упражнениям, подвижным играм, закаливанию организма, к овладению гигиеническими нормами и правилами;

-воспитание активности, самостоятельности, уверенности, нравственных и волевых качеств.

## **Формы совместной деятельности в образовательной организации**

### **Работа с родителями (законными представителями)**

Работа с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста строится на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения ДОО (п.29.3.5.1. ФОП ДО).

Основная цель взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников — создание единого воспитательного пространства, в котором все участники образовательных отношений влияют друг на друга, побуждают к саморазвитию и самовоспитанию.

Достижение данной цели предполагает решение следующих *задач*:

- становление доверительных, партнерских отношений с семьями воспитанников;
- создание условий для разнообразного по содержанию и формам участия родителей (и других членов семьи) в жизни детского сада;
- оказание психолого-педагогической поддержки родителям, содействие их самообразованию в вопросах воспитания ценностей здорового образа жизни, развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- поддержка инициатив заинтересованных сторон (педагогов, родителей), касающихся содержания воспитательных программ, как детей, так и взрослых;
- непрерывное саморазвитие педагогов, повышение их компетентности в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Взаимодействие детского сада с семьей реализуется на основе единых для всех направлений Программы *принципов*, преломленных с позиции взаимодействия общественного и семейного институтов воспитания:

- принцип психологической комфортности — создание доброжелательной атмосферы в общении с родителями, учет потребностей каждой семьи, социально-психологических характеристик и тех ограничений, которые имеются (недостаток свободного времени, финансовых ресурсов и пр.);
- принцип деятельности — построение ответственных взаимоотношений детского сада с семьей, поддержка социальной активности родителей во взаимодействии с детским садом, участие родителей в управленческой и воспитательной деятельности;
- принцип целостности — понимание неразделимости семейного и общественного институтов воспитания, создание условий для взаимопознания, взаимоинформирования между семьей и детским садом;
- принцип минимакса — дифференцированный подход к каждой семье, разноуровневое тактическое (помощь, взаимодействие) и содержательное многообразие в общении с родителями;
- принцип вариативности — предоставление родителям выбора содержания общения, форм участия и степени включенности в воспитательный процесс;
- принцип непрерывности — обеспечение преемственности в содержании и тактических действиях общественного и семейного институтов воспитания;
- принцип творчества — открытость детского сада для семьи, ориентация педагогического коллектива на творческий подход к процессу взаимодействия с родителями.

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

#### **Взаимное информирование между семьей и детским садом**

Необходимыми условиями эффективного взаимодействия между родителями и педагогами являются взаимодоверие и взаимопонимание. Это становится возможным лишь в том случае, если и педагоги, и родители осознают неразделимость общественного и семейного институтов воспитания, проявляют взаимный интерес и уважение друг к другу, имеют возможность своевременно обмениваться необходимой информацией.

Взаимному знакомству могут способствовать неформальные встречи, консультации, беседы, опросы, анкеты, интервью и др. Причем инициаторами различных форм знакомства и взаимопознания могут выступать не только педагоги, но и сами родители.

Информация о воспитательных ресурсах детского сада может быть представлена как при непосредственном общении с родителями в рамках бесед, родительских собраний, конференций, консультаций, так и опосредованно в форме интернет-сайтов (образовательной организации, органов управления образованием), рекламных буклетов, листовок, памяток, стендов, газет, журналов (устных, рукописных, электронных), публикаций, выступлений в СМИ и пр.

Объединению воспитательно-оздоровительных ресурсов семьи и детского сада способствует систематическое информирование родителей о ходе образовательного процесса, обмен между родителями и педагогами информацией о самочувствии и настроении ребенка, его достижениях и трудностях, развитии отношений с другими детьми и взрослыми. Такой обмен информацией может происходить в рамках индивидуальных бесед, консультаций либо с помощью информационных писем (рукописных, электронных), семейных календарей, выставок детских работ и др.

### **Непрерывное образование и самообразование взрослых**

В современном быстро меняющемся мире условием эффективного воспитания детей является непрерывное образование и самообразование воспитывающих их взрослых. В этой связи, с одной стороны, сохраняет свою актуальность психолого-педагогическое просвещение и обучение родителей, которое может быть организовано в традиционных и нетрадиционных формах: собрания, конференции, семейные гостиные, «родительские университеты», консультирование, тематические встречи; организация тематических выставок литературы, тренингов, семинаров, дискуссий, круглых столов и др.

С другой стороны, особое значение приобретает педагогическое сопровождение самообразования родителей. С этой целью могут быть созданы различные родительские сообщества (семейные клубы, группы в социальных сетях и др.) и консультационные центры, организована библиотека, разработан навигатор образовательных ресурсов для родителей, внедрены дистанционные формы самообразования (онлайн-консультации, вебинары и др.). При этом успешность педагогического сопровождения самообразования родителей во многом зависит от того, насколько педагоги сами обладают культурой саморазвития и самообразования, а также владеют необходимыми технологиями сопровождения родителей в их самообразовательной деятельности.

### **Совместная деятельность детей, педагогов и родителей**

Родители являются первыми педагогами и главными воспитателями ребенка, а педагогические работники дошкольных организаций создают условия и помогают семье осознанно конструировать социальную ситуацию развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности.

В зависимости от потребностей и особенностей развития детей родители могут включаться в образовательный процесс в самых разных формах: совместные занятия, чтение детям сказок, рассказывание историй, беседы с детьми на различные темы, театральные представления, клубы по интересам; сопровождение детей во время прогулок, экскурсий и походов; участие в Днях открытых дверей, Днях здоровья, Дне Земли, благотворительных марафонах, в проектной деятельности, студийных детско-родительских занятиях, семейных встречах, тематических гостиных и др.

Стремлению родителей участвовать в жизни детского сада, привносить в образовательный процесс свой опыт и жизненные ценности способствуют такие организационно-деятельностные формы сотрудничества, как

- создание общественных родительских организаций,
- проведение семейных мастер-классов,
- создание семейного портфолио;
- помощь в сборе природного и бросового материалов для творческой деятельности детей;
- участие в ремонте и благоустройстве детского сада;
- помощь в подготовке тематических газет и журналов, буклетов, видеофильмов о

жизни детей в детском саду;

- участие в качестве модераторов и участников родительских форумов на интернет-сайте ДОО;
- помощь в подготовке электронной рассылки с советами для родителей или фотоотчетом о прошедшем мероприятии;
- участие в экспертизе качества развивающей предметно-пространственной среды и др.

При всем многообразии возможных традиционных и нетрадиционных способов взаимодействия с родителями очень важно не «гнаться» за количеством форм, а делать акцент на их качестве, востребованности у детей и их родителей.

### **События образовательной организации**

Событие предполагает взаимодействие ребёнка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребёнком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогу спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами детей, с каждым ребёнком (п.29.3.5.2. ФОП ДО).

### **Совместная деятельность в образовательных ситуациях.**

Совместная деятельность в образовательных ситуациях является ведущей формой организации совместной деятельности взрослого и ребёнка по освоению ООП ДО, в рамках которой возможно решение конкретных задач воспитания.

Воспитание в образовательной деятельности осуществляется в течение всего времени пребывания ребёнка в ДОО.

К основным видам организации совместной деятельности в образовательных ситуациях в ДОО относятся:

- ситуативная беседа, рассказ, советы, вопросы;
- социальное моделирование, воспитывающая (проблемная) ситуация, составление рассказов из личного опыта;
- чтение художественной литературы с последующим обсуждением и выводами, сочинение рассказов, историй, сказок, заучивание и чтение стихов наизусть;
- разучивание и исполнение песен, театрализация, драматизация, этюды-инсценировки;
- рассматривание и обсуждение картин и книжных иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций, мультфильмов;
- организация выставок (книг, репродукций картин, тематических или авторских, детских поделок и тому подобное),
- экскурсии (в музей, в общеобразовательную организацию и тому подобное), посещение спектаклей, выставок;
- игровые методы (игровая роль, игровая ситуация, игровое действие и другие); демонстрация собственной нравственной позиции педагогом, личный пример педагога, приучение к вежливому общению, поощрение (одобрение, тактильный контакт, похвала, поощряющий взгляд) (п.29.3.5.3. ФОП ДО).

### **Организация предметно-пространственной среды**

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды предусматривает совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе:

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО;
- компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие

особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО;

-компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;

-компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;

-компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;

-компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;

-компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;

-компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;

-компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа (п.29.3.6. ФОП ДО).

Вся среда ДОО гармонична и эстетически привлекательная.

При выборе материалов и игрушек для РППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности.

#### **Социальное партнерство**

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

-участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий (дни открытых дверей, государственные и региональные, праздники, торжественные мероприятия и тому подобное);

-участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования (ЦДТ);

-проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности;

- реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами (п.29.3.7. ФОП ДО).

#### **Организационный раздел Программы воспитания**

Таблица 4. Кадровое обеспечение воспитательно-образовательного процесса

Всего педагогических работников	Уровень образования			Квалификационная категория			
	Высшее	Из них высшее педагогическое	Среднее специальное	Высшая	Первая	Соответствие занимаемой должности	Не аттестованы
1	1	1	-	-	-	-	1

Педагоги систематически проходят курсы повышения квалификации (1 раз в 3 года).

## Нормативно-методическое обеспечение

В основе процесса воспитания детей в ДОО лежат традиционные ценности российского общества. Необходимо создавать особые условия воспитания для отдельных категорий обучающихся, имеющих особые образовательные потребности: дети с инвалидностью, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из социально уязвимых групп (воспитанники детских домов, дети из семей мигрантов, и так далее), одаренные дети и другие категории.

Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

-направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;

-формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;

-создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;

-доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;

-участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями.

### Нормативно-методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступающ. в силу с 01.09.2020);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»; с изменениями от 8 ноября 2022 г. № 955);

- Приказ Министерства просвещения РФ №1028 от 25.11.2022 г. «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;

- Указ Президента РФ от 7 мая 2018 года №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);

- Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018-2025 годы). Утверждена постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. №1642;

резидиумом Совета при проектам (протокол от 24

внесении изменений в по вопросам воспитания

**ых условий, в которых  
ость**

**рами:**  
рская.

й ключик»»».  
ль».

**Социокультурная среда**

авление образования  
Августовское совещание  
конкурсы  
городские методические  
объединения  
экскурсии  
ола народных промыслов  
тель», краеведческий  
ей, Станция юных  
уралистов, детская  
библиотека «Золотой  
чик», Железнодорожный  
драрий  
конкурсы  
выставки  
фестивали  
ГИБДД  
Акции по безопасности  
дорожного движения

- День защиты детей

- выставки-конкурсы

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Таблица 6. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

п/п	№ Направление	Наличие социально- бытовых условий, пунктов	Наименование оборудования
		Музыкальный зал	Фортепиано – 1, детские стулья, мебельная стенка. ТСО: мультимедийная установка – 1, музыкальный центр-2 шт, магнитофон

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Таблица 7. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Образовательная область	Методические материалы и средства обучения и воспитания
Художественно-эстетическое развитие	Наглядно-дидактические пособия. Предметы декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Репродукции картин разных жанров. Детские музыкальные инструменты. Портреты художников, композиторов. Аудиозаписи музыкальных произведений. Кукольный театр, пальчиковый театр, теневой театр. Атрибуты для драматизации. Электронные образовательные ресурсы.

#### Перечень музыкальных произведений

##### От 3 до 4 лет.

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз.

В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

А Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева,

сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### **От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурсонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А.

Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котенок», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М.

Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

### 3.3. Режим дня

Режим дня предусматривает рациональное чередование отрезков сна и бодрствования в соответствии с физиологическими обоснованиями, обеспечивает хорошее самочувствие и активность ребёнка, предупреждает утомляемость и перевозбуждение (п.35.1. ФОП ДО).

Режим и распорядок дня устанавливаются с учётом требований СанПиН 1.2.3685-21, условий реализации программы ДОО, потребностей участников образовательных отношений (п.35.2. ФОП ДО).

Основными компонентами режима в ДОО являются: сон, пребывание на открытом воздухе (прогулка), образовательная деятельность, игровая деятельность и отдых по собственному выбору (самостоятельная деятельность), прием пищи, личная гигиена. Содержание и длительность каждого компонента, а также их роль в определенные возрастные периоды закономерно изменяются, приобретая новые характерные черты и особенности (п.35.3. ФОП ДО).

Дети, соблюдающие режим дня, более уравновешены и работоспособны, у них постепенно вырабатываются определенные биоритмы, система условных рефлексов, что помогает организму ребёнка физиологически переключаться между теми или иными видами деятельности, своевременно подготавливаться к каждому этапу: приему пищи, прогулке, занятиям, отдыху. Нарушение режима отрицательно сказывается на нервной системе детей: они становятся вялыми или, наоборот, возбужденными, начинают капризничать, теряют аппетит, плохо засыпают и спят беспокойно (п.35.4. ФОП ДО).

Приучать детей выполнять режим дня необходимо с раннего возраста, когда легче всего вырабатывается привычка к организованности и порядку, активной деятельности и правильному отдыху с максимальным проведением его на свежем воздухе. Делать это необходимо постепенно, последовательно и ежедневно (п.35.5. ФОП ДО).

Режим дня должен быть гибким, однако неизменными должны оставаться время приема пи-

щи, интервалы между приемами пищи, обеспечение необходимой длительности суточного сна, время отхода ко сну; проведение ежедневной прогулки (п.35.6. ФОП ДО).

При организации режима следует предусматривать оптимальное чередование самостоятельной детской деятельности и организованных форм работы с детьми, коллективных и индивидуальных игр, достаточную двигательную активность ребёнка в течение дня, обеспечивать сочетание умственной и физической нагрузки. Время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью, а затем творческие виды деятельности в чередовании с музыкальной и физической активностью (п.35.7. ФОП ДО).

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса должны соответствовать требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20. (п.35.8. ФОП ДО).

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают. При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребёнка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер, темп деятельности и так далее) (п.35.9. ФОП ДО).

Таблица 8. Режим дня в дошкольных группах

Содержание	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
<b>Холодный период года</b>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, подготовка к занятиям	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Занятия (включая гимнастику в процессе занятия -2 минуты, перерывы между занятиями, не менее 10 минут)	9.20-10.00	9.15-10.05	9.15-10.15	9.00-10.50
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки	10.00-11.55	10.05-12.00	10.15-12.10	10.50-12.20
Самостоятельная деятельность детей: игры, общение по интересам	11.55-12.10	12.00-12.20	12.10-12.30	12.20-12.35
Подготовка к обеду, обед	12.10-12.50	12.20-13.00	12.30-13.00	12.35-13.00

Подготовка ко сну, сон	12.50-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00	13.00-15.00
Постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	15.00-15.30	15.00- 15.30	15.00-15.30	15.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Занятия (при необходимости)	-	-	16.00-16.25	-
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-16.45	16.00-16.50	16.25-16.55	16.00-17.00
Подготовка к ужину, ужин	16.45- 17.15	16.50-17.15	16.55-17.15	17.00-17.20
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей, возвращение с прогулки	17.15-18.20	17.15-18.20	17.15-18.20	17.20-18.50
Игры, уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00
<b>Теплый период года</b>				
Утренний прием детей, игры, самостоятельная деятельность, утренняя гимнастика (не менее 10 минут)	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30	7.00-8.30
Завтрак	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00	8.30-9.00
Игры, самостоятельная деятельность	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00	10.30-11.00
Подготовка к прогулке, прогулка, занятия на прогулке, возвращение с прогулки	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.00-12.00
Обед	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00	12.00-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Полдник	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00	15.30-16.00
Игры, самостоятельная деятельность детей	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00	16.00-17.00
Подготовка к прогулке, прогулка, самостоятельная деятельность детей	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30
Ужин	18.30	18.30	18.30	18.30
Уход домой	до 19.00	до 19.00	до 19.00	до 19.00

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса и режима

дня должны соблюдаться следующие требования:

- режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья;

- при организации образовательной деятельности предусматривается введение в режим дня физкультминуток во время занятий, гимнастики для глаз, обеспечивается контроль за осанкой, в том числе, во время письма, рисования и использования электронных средств обучения;

- физкультурные, физкультурно-оздоровительные мероприятия, массовые спортивные мероприятия, туристские походы, спортивные соревнования организуются с учётом возраста, физической подготовленности и состояния здоровья детей. ДОО обеспечивает присутствие медицинских работников на спортивных соревнованиях и на занятиях в плавательных бассейнах;

- возможность проведения занятий физической культурой и спортом на открытом воздухе, а также подвижных игр, определяется по совокупности показателей метеорологических условий (температуры, относительной влажности и скорости движения воздуха) по климатическим зонам. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой должны проводиться в зале.

### 3.3.1. Расписание занятий

Таблица 9. Расписание музыкальных занятий на 2023-2024 учебный год

	8	12	10	7
	3-4	3-4	4-5	6-7
пн		8.55-9.10		10.20-10.50
вт	8.55-9.10		9.45-10.05	
ср		15.50-16.05		10.20-10.50
чт			9.05-9.25	
пт	15.50-16.05			

### Циклограмма деятельности музыкального руководителя

#### Понедельник

8.00 - 8.30 Обыгрывание утренней гимнастики.

8.30 - 8.40 Подготовка к занятию.

8.55--9.10 Проведение занятия.

9.30 -10.20 Подготовка к занятию.

10.20 -10.50 Проведение занятия.

10.50-12.00 Обновление развивающей предметно-пространственной среды.

12.00-13.00 Индивидуальные консультации для воспитателей. Индивидуальные занятия.

13.00-15.00 Работа над составлением сценариев праздников и развлечений, подбор репертуара.

### **Вторник**

8.00-8.30 Обыгрывание утренней гимнастики.

8.30-8.55 Подготовка к занятию.

9.00-9.20 Проведение занятия.

9.45 -10.05 Работа над составлением сценариев праздников, развлечений, подбор репертуара.

10.05-12.00 Составление перспективных, календарных планов.

12.00-13.00 Работа по индивидуально-образовательному маршруту.

13.00-15.00 Работа над составлением сценариев праздников и развлечений, подбор репертуара.

### **Среда**

8.00-8.30 Обыгрывание утренней гимнастики.

8.30-9.35 Подготовка к занятию.

9.35-10.00 Проведение занятия.

10.00-10.20 Подготовка к занятию.

10.20-10.50 Проведение занятия

10.50-12.00 Обновление развивающей предметно-пространственной среды.

12.00-13.00 Индивидуальные консультации с воспитателями, специалистами.

13.00-14.00 Перерыв.

14.00-15.20 Работа с документацией, подбор репертуара.

15.50-16.05 Проведение занятия

16.05-16.10 Подготовка к занятию

16.10-16.40 Проведение занятия

16.40-17.00 Индивидуальные консультации с родителями, с воспитателями.

### **Четверг**

8.00-8.30 Обыгрывание утренней гимнастики.

8.30- 9.05 Подготовка к занятию

9.05-9.25 Проведение занятий

9.25-11.00 Составление перспективных, календарных планов.

11.00-12.00 Обновление развивающей предметно-пространственной среды.

12.00-13.00 Индивидуальные занятия

13.00-14.00 Работа над составлением сценариев праздников, развлечений. Составление перспективных, календарных планов.

### **Пятница**

8.00-8.30 Обыгрывание утренней гимнастики.

8.30-9.45 Составление перспективных, календарных планов.

9.45-10.20 Подготовка к занятию

10.20-10.50 Проведение занятия.

10.50-12.00 Работа над составлением сценариев праздников, развлечений.

12.00-13.00 Индивидуальные консультации с воспитателями, специалистами.

Индивидуальные занятия с детьми.

13.00-14.00 Перерыв.

14.00-15.00 Обновление развивающей предметно-пространственной среды.

15.50-16.00 Проведение занятия

16.00-16.10 Подготовка к занятию

16.10-16.35 Проведение занятия

16.35-17.00 Работа по плану самообразования.

### 3.4.\* Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

**Формы** организации досуговых мероприятий:

-праздники и развлечения различной тематики;

-выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей;

-спортивные и познавательные досуги, в т.ч. проводимые совместно с родителями (другими членами семей воспитанников);

-творческие проекты, площадки, мастерские и пр.

Таблица 10. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№п/п	Государственные, народные праздники, памятные даты (в соответствии с ФОП)	Содержание мероприятий	Дата проведения	Ответственные
1.	1 сентября-День знаний	Развлечение «День знаний»	1 сентября	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
2.		Развлечение «Путешествие в страну дорожных знаков» (площадка по ПДД)	14 сентября	Воспитатели старших, подготовительных групп, музыкальные руководители
3.	1 октября: Международный день музыки	Викторина «Музыкальный калейдоскоп»	2 октября	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
4.		Праздник «Осенины»	23-27 октября	Музыкальные руководители,

				воспитатели средних, старших, подготовительных групп
5.	4 ноября: День народного единства	Развлечение «Россия-великая наша держава»	2 ноября- группа №13; 3 ноября- группа №7	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
6.	Последнее воскресенье ноября (26 ноября): День матери в России	Развлечение «День матери» (старшие, подготовительные группы). Изготовление открыток для мамы (младшие, средние группы)	23, 24 ноября	Музыкальное руководители, воспитатели всех возрастных групп
7.	31 декабря: Новый год	Новогодние утренники	25-29 декабря	Музыкальное руководители, воспитатели всех возрастных групп
8.		Развлечение «Колядки» (дети подготовительных групп №3, 7, 13 совместно с музыкальными руководителями разучивают колядки; посещают средние, старшие группы)	12 января	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
9.	23 февраля: День защитника Отечества	Развлечение «Праздник смелых и отважных»	21, 22 февраля	Инструктор по физической культуре, музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
10.	8 марта: Международный женский день	Праздник «8 Марта»	4-7 марта	Музыкальные руководители, воспитатели всех возрастных групп
11.		Развлечение «В гости к Солнышку»	14 марта	Музыкальные руководители, воспитатели средних, младших групп
		Праздник «Масленица»	15 марта	Музыкальные руководители, воспитатели старших,

				подготовительных групп
12.	22 марта — Сороки, День прилета птиц	Развлечение «День прилета птиц»	22 марта	Музыкальные руководители, воспитатели старших, подготовительных групп
13.	27 марта: Всемирный день театра	Конкурс театрализованных представлений по мотивам русских народных сказок	26, 27 марта	Заместитель заведующей по ВОД, старший воспитатель, музыкальные руководители, воспитатели средних, старших, подготовительных групп
14.		Драматизация произведений по правилам дорожного движения «Сказки на новый лад» (на площадке по БДД)	17, 18 апреля	Воспитатели средних, старших, подготовительных групп, музыкальные руководители
15.	22 апреля: Всемирный день Земли	Экологический практикум «День Земли» (тематический день)	22-23 апреля	Музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, воспитатели всех возрастных групп
16.	9 мая: День Победы	Праздник «День Победы»	7, 8 мая	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
17.		Утренник «Выпускной бал»	28-30 мая	Музыкальные руководители, воспитатели подготовительных групп
18.	1 июня: День защиты детей	Праздник «День защиты детей»	31 мая	Музыкальные руководители, инструктор по физической

				культуре», воспитатели всех возрастных групп
19.	5 июня: День эколога	Драматизация экологических сказок	5 июня	Воспитатели средних, старших групп, музыкальные руководители
20.	6 июня: День русского языка	Викторина по сказкам А.С. Пушкина	6 июня	Музыкальные руководители, воспитатели старших групп
21.	12 июня: День России	Праздник «День России»	11 июня	Музыкальные руководители, воспитатели средних, старших групп
22.	8 июля: День семьи, любви и верности	Развлечение «День семьи, любви и верности»	8 июля	Музыкальные руководители, воспитатели всех возрастных групп
23.	22 августа: День Государственног о флага Российской Федерации	Развлечение «День Государственного флага РФ»	22 августа	Музыкальные руководители, воспитатели старших групп

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности (п.31.1. ФОП ДО).

РППС включает организованное пространство (территория ДОО, групповые комнаты, специализированные, технологические, административные и иные помещения), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, материалы для организации самостоятельной творческой деятельности детей. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития (п.31.2. ФОП ДО).

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению (п.31.4. ФОП ДО).

При проектировании РППС ДОО были учтены:

- местные этнопсихологические, социокультурные, культурно-исторические и природно-климатические условия, в которых находится ДОО;
- возраст, уровень развития детей и особенности их деятельности, содержание образования;
- задачи образовательной программы для разных возрастных групп;

-возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников ДОО, участников сетевого взаимодействия и других участников образовательной деятельности).

С учётом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастными особенностями детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО;
- требованиям безопасности и надежности (п.31.6. ФОП ДО).

РППС ДОО обеспечивает возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и прочее, в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учёта особенностей и коррекции недостатков их развития (п.31.8. ФОП ДО).

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть содержательно-насыщенной; трансформируемой; полифункциональной; доступной; безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательных сотрудников.

Таблица 11. Характеристика развивающей предметно-пространственной среды

№ п/п	Критерии	Характеристика
1.	Насыщенность	<p>Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию ООП ДО. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем. Оснащение образовательного пространства должно обеспечивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);</li> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>

3.	Полифункциональность	<p>Полифункциональность материалов предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.;</li> <li>- наличие в организации или группе полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).</li> </ul>
4.	Вариативность	<p>Вариативность среды предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в организации или группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.</li> </ul>
5.	Доступность	<p>Доступность среды предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> <li>- исправность и сохранность материалов и оборудования.</li> </ul>
6.	Безопасность	<p>Безопасность среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.</p>

**Таблица 12. Предметно-пространственная развивающая среда в музыкальном зале**

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), барабаны и бубны, колокольчики, бубенчики, металлофон. Детская фонотека: записи народной музыки в исполнении оркестра народных инструментов; веселые, подвижные и спокойные короткие фрагменты записей классической музыки разного характера.
<b>Младший и средний дошкольный возраст</b>	
<i>Художественно-эстетическое развитие</i>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты(различные по цвету и размеру ленты, султанчики, платки, искусственные цветы и др.). Коллекция образцов музыки.
<b>Старший дошкольный возраст</b>	
<i>Социально-коммуникативное развитие</i>	
Музыкальное оборудование и игрушки	Фортепиано (в музыкальном зале), треугольники, бубенцы и колокольчики, маракасы, ручные барабаны и др. Танцевально-игровые атрибуты. Коллекция образцов музыки.

Перспективное планирование музыкальных занятий во второй младшей группе на 2023-2024 учебный год

№ п\п	Дата месяц      неделя		Программные задачи	Примечание (литература, № задания, страница)
1	сентябрь	I.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	<p>Педагогическая диагностика к комплексной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». Методическое пособие.) Автор-составитель Трифонова Е.В.М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. стр. 37.                      Праздник каждый день. Младшая группа.                      Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением .                      Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009. Занятие № 1 стр. 3.</p>
2			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании;</li> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки.</li> </ul>	<p>Занятие № 2, стр.5.</p>
3		II.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	<p>Занятие № 3, стр. 7.</p>

4			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 4, стр.8.
5		III.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании;</li> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки.</li> </ul>	Занятие № 5, стр.10.
6			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 11.
7		IV.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 13.
8			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.;</li> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 14.
9	октябрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-формировать навыки коммуникативной культуры;</li> <li>-развивать у детей речь, образное мышление;</li> <li>-поощрять активность детей.</li> </ul>	<p>Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Занятие № 1, стр. 16.</p>

10			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> <li>-побуждать детей к подпеванию;</li> <li>-активизировать деятельность детей;</li> <li>-развивать фантазию детей.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 17.
11		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки);</li> <li>-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>-прививать интерес к простейшим шумовым инструментам;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-формировать умение реагировать на смену частей музыки.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 19.
12			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>-учить детей различать тихое и громкое звучание;</li> <li>-развивать у детей музыкальный слух; работать над звукоподражанием;</li> <li>-работать над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.</li> </ul>	Занятие № 4, стр.21.
13		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>-учить детей выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>-развивать у детей воображение;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	Занятие № 5, стр.23.
14			<ul style="list-style-type: none"> <li>-приобщать к восприятию музыки, соблюдая элементарные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-побуждать детей к подпеванию;</li> <li>-работать над формированием звуковысотного слуха;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-продолжать развивать чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 6, стр.24.
15		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в</li> </ul>	Занятие № 7. Стр.26.

			<p>процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-развивать моторику, передавать простейшую последовательность движений;</li> <li>-продолжать развивать воображение детей, образное мышление;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-расширять музыкальный кругозор.</li> </ul>	
16			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</li> <li>-учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу.</li> <li>-развивать внимание, наблюдательность, память;</li> <li>-продолжать обучать детей координировать работу рук и ног;</li> <li>-поощрять активность детей.</li> </ul>	Занятие № 8. Стр. 27.
17		V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки);</li> <li>-формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>-приобщать детей к пению;</li> <li>-развивать моторику, передавать простейшую последовательность движений;</li> <li>-продолжать развивать воображение детей, образное мышление;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-расширять музыкальный кругозор.</li> </ul>	Занятие № 7, стр.26.
18			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>-побуждать к игровой деятельности;</li> <li>-учить детей выполнять простейшие танцевальные движения по показу.</li> <li>-развивать внимание, наблюдательность, память;</li> <li>-продолжать обучать детей координировать работу рук и ног;</li> <li>-поощрять активность детей..</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 27.
19	ноябрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-учить детей слушать музыку подвижного характера;</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 29.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над развитием интонационного слуха;</li> <li>-продолжать развивать у детей динамический слух;</li> <li>-формировать умение слушать музыку.</li> </ul>	
20			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки);</li> <li>-формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>-развивать моторику;</li> <li>-работать над звукоподражанием;</li> <li>-развивать ритмическую ходьбу, координацию движений;</li> <li>-способствовать развитию чувства ритма.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 31.
21		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>-учить детей откликаться на весёлую музыку;</li> <li>-развивать у детей артикуляцию;</li> <li>-учить детей петь напевно и протяжно.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 32.
22			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-учить детей менять движения в соответствии со сменой характера музыки;</li> <li>-развивать звуковысотный слух;</li> <li>-привлекать детей к активному подпеванию.</li> </ul>	Занятие № 4. Стр.34.
23		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-побуждать передавать простые игровые действия;</li> <li>-работать над развитием звуковысотного слуха;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-развивать наблюдательность, внимание, память.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 35.
24			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-учить детей передавать простые танцевальные движения по показу;</li> <li>-развивать воображение, фантазию детей;</li> <li>-продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой.</li> </ul>	Занятие № 6, стр.37.

25		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</li> <li>-побуждать передавать простые игровые действия;</li> <li>-воспитывать у детей доброе отношение друг к другу;</li> <li>-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 7. Стр.38.
26			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-учить отмечать хлопками изменение в динамики;</li> <li>-работать над развитием звуковысотного слуха;</li> <li>-учить детей играть на простейших детских шумовых инструментах;</li> <li>-способствовать развитию чувства ритма.</li> </ul>	Занятие № 8. Стр.39.
27	декабрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения;</li> <li>-учить отмечать хлопками изменение в динамики;</li> <li>-способствовать развитию у детей коммуникативных навыков;</li> <li>-формировать у детей умение слушать музыку внимательно.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 41.
28			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</li> <li>-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-формировать интонационную выразительность;</li> <li>-работать над развитием ритмического слуха;</li> <li>-развивать внимание, память, образное мышление.</li> </ul>	Занятие № 2, стр.42.
29		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-приобщать малышей к пению;</li> <li>-развивать мелкую моторику детей;</li> <li>-стимулировать активность детей.</li> </ul>	Занятие № 3, стр.44.
30			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 45.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым<sup>4</sup></li> <li>-формировать коммуникативные навыки;</li> <li>-развивать звуковысотный и интонационный слух;</li> <li>-продолжать способствовать развитию у детей воображения и фантазии.</li> </ul>	
31		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-учить детей внимательно слушать музыку;</li> <li>-продолжать работать над лёгким бегом и шагом по кругу;</li> <li>-развивать у детей чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 5, стр.47.
32			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-побуждать детей передавать простые игровые движения.;</li> <li>-закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой музыки;</li> <li>-поощрять активность детей.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 49.
33	январь	II	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-приобщать малышей к подпеванию;</li> <li>-развивать у детей внимание слушать и эмоционально откликаться на музыку;</li> <li>-продолжать работать над развитием умения ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 1, стр.52.
34			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-развивать творческое воображение детей;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-развивать интонационный и динамический слух;</li> <li>-формировать у детей коммуникативные навыки.</li> </ul>	Занятие № 2, стр.53.
35		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-учить выполнять игровые действия в соответствии с содержанием игры;</li> </ul>	Занятие № 3. Стр. 54.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять активность детей;</li> <li>-развивать внимание, ловкость, быстроту реакции.</li> </ul>	
36			<ul style="list-style-type: none"> <li>развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</li> <li>-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>-работать над умением изменять движения в соответствии с музыкой;</li> <li>-развивать внимание, речевую активность детей;</li> <li>-расширять кругозор детей, обогащая их новыми музыкальными впечатлениями.</li> </ul>	Занятие № 4, стр.56.
37		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-учить детей звукоподражанию;</li> <li>-продолжать обучать детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-знакомить детей с короткими и длинными звуками.</li> </ul>	Занятие № 5, стр.58.
38			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-продолжать работать над развитием чувства ритма;</li> <li>-учить детей самостоятельно распознавать смену частей музыки и передавать это в движении.</li> </ul>	Занятие № 6, стр.60.
39		V. Y	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-учить детей согласовывать движения с музыкой;</li> <li>-развивать наблюдательность. Внимание;</li> <li>-продолжать обучать детей простейшим танцевальным движениям.</li> </ul>	Занятие № 7, стр.61.
40			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-продолжать развивать мелкую моторику4</li> <li>-формировать у детей внимание, ловкость, быстроту реакции.</li> </ul>	Занятие № 8. Стр. 63.
41	февраль	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 64.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей ритмично двигаться;</li> <li>-воспитывать доброе отношение друг к другу;</li> <li>-поощрять активность детей.</li> </ul>	
42			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-формировать коммуникативные навыки;</li> <li>-развивать звуковысотный слух;</li> <li>-вырабатывать навыки подпевания, звукоподражания.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 66.
43		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей художественное восприятие (слушать, испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства;</li> <li>-способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</li> <li>-формировать навыки лёгкого бега и шага;</li> <li>-привлекать к активному подпеванию;</li> <li>-развивать мелкую моторику детей;</li> <li>-учить детей прыгать с продвижением вперёд.</li> </ul>	Занятие № 3, стр.68.
44			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-воспитывать в детях доброе и внимательное отношение друг к другу;</li> <li>-вызывать эмоциональный отклик на музыку;</li> <li>-развивать чувство ритма;</li> <li>-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 69.
45		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-развивать у детей мелкую моторику;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-развивать словесную активность детей;</li> <li>-учить детей выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>	Занятие № 5, стр.70.
46			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> </ul>	Занятие № 6, стр.72.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать коммуникативные отношения;</li> <li>-приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения;</li> <li>-продолжать развивать внимание, быстроту реакции, ловкость.</li> </ul>	
47		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-продолжать развивать у детей чувство ритма;</li> <li>-развивать память, наблюдательность, внимание;</li> <li>-формировать навыки ритмичной ходьбы и бега.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 73.
48			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-развивать у детей мелкую моторику;</li> <li>-формировать у детей желание подпевать;</li> <li>-развивать словесную активность детей;</li> <li>-учить детей выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 74.
49	март	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-упражнять детей в звукоподражании;</li> <li>-закреплять исполнение знакомых танцевальных движений;</li> <li>-развивать активность детей.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 75.
50			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-учить детей подпевать;</li> <li>-развивать способность ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить детей ритмично двигаться.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 77.
51		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 78.

			<p>персонажем, расширения контактов с взрослым;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать внимание, память детей;</li> <li>-учить ритмично двигаться под музыку разного характера;</li> <li>-упражнять детей в движениях с предметами.</li> </ul>	
52			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-продолжать учить детей лёгкому шагу и бегу по кругу;</li> <li>-продолжать знакомить детей с шумовыми инструментами;</li> <li>-развивать эмоциональную отзывчивость у детей.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 79.
53		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-развивать детскую активность, творчество;</li> <li>-учить детей самостоятельно реагировать на смену музыки;</li> <li>-развивать координацию движений;</li> <li>-продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 81.
54			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора ( заклички, прибаутки);</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-продолжать развивать умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки;</li> <li>-развивать у детей чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 82.
55		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-приучать детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки;</li> <li>-упражнять детей в движениях с предметами;</li> <li>-продолжать развивать чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 83.
56			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства;</li> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-упражнять детей в звукоподражании;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 84.

			-учить бегать враспынную и по кругу.	
57	апрель	I.	-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки; -развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; -развивать у детей тембровый и динамический слух; -продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; -учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	Занятие № 1, стр. 86.
58			-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым; -поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки); -продолжать учить лёгкому бегу в разных направлениях; -поощрять активность детей; -учить детей ориентироваться в пространстве.	Занятие № 2, стр. 88.
59		II.	-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым; -развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки; -приучать детей менять движения с изменением характера музыки;	Занятие № 3, стр.89.
60			-воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку; -развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; -развивать внимание, память детей; -упражнять детей в лёгком беге, подпрыгивании на двух ногах; -развивать мелкую моторику.	Занятие № 4, стр.90.
61		III.	-поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений музыкального искусства; -побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым; -способствовать развитию у детей внимания, памяти; -учить ритмично ходить и легко бегать; -продолжать учить детей передавать игровые образы.	Занятие № 5, стр. 91.
62			-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и	Занятие № 6, стр. 93.

			<p>народной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-развивать у детей умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить детей простейшим танцевальным движениям;</li> <li>-работать над звукоподражанием.</li> </ul>	
63		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, развивать интерес к музыке в процессе прослушивания классической и народной музыки;</li> <li>-развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</li> <li>-учить детей играть на шумовых инструментах;</li> <li>-развивать у детей координацию движений;</li> <li>-продолжать развивать у детей ловкость, быстроту реакции.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 94.
64			<ul style="list-style-type: none"> <li>-побуждать интерес к театрализованной игре путём опыта общения с персонажем, расширения контактов с взрослым;</li> <li>-поддерживать в детях интерес к малым формам фольклора (заклички, прибаутки);</li> <li>- продолжать учить лёгкому бегу в разных направлениях;</li> <li>-поощрять активность детей;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 95.
65	май	I.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 1, стр.96.
66			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 98.
67		II.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 3, стр.99.

68			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 101.
69		III.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 102.
70			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 103.
71		IV.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 104.
72			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 106.
73		V.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх;</li> <li>-определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 104.
74			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить заинтересованность детей при прослушивании музыки;</li> <li>-выявить умение детей выполнять простые танцевальные движения;</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 106.

			-распознать степень активности при выполнении простых движений игрового характера в музыкальных играх; -определить степень заинтересованности в элементарном подпевании.	
--	--	--	---	--

**Всего: 74 занятия.**

**Перспективное планирование музыкальных занятий в средней группе на 2023-2024 учебный год**

№ п	Дата		Программные задачи	Примечание (литература, № задания, страница)
	месяц	неделя		
1	сентябрь	I.	<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	<p>Педагогическая диагностика к комплексной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий».</p> <p>Методическое пособие.) Автор-составитель Трифонова Е.В.М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. стр. 80.</p> <p>Праздник каждый день. Средняя группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009.</p> <p>Занятие №1, стр. 4.</p>
2			<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> </ul>	<p>Занятие №2, стр. 6.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	
3		II.	<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №3, стр. 9.
4			<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №4, стр. 11.
5		III.	<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №5, стр. 13.
6			<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №6, стр. 15.
7		IV.	<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №7, стр. 17.

8			<p>Диагностика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №8, стр. 19.
9	октябрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-учить детей передавать образы животных;</li> <li>-развивать у детей наблюдательность, внимание;</li> <li>-продолжать учить детей согласовывать движения с музыкой;</li> <li>-развивать у детей воображение, фантазию.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 21.
10			<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>-продолжать развивать у детей интонационную выразительность;</li> <li>-развивать музыкальную отзывчивость;</li> <li>-развивать чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 23.
11		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-развивать музыкальность детей;</li> <li>-развивать у детей правильную артикуляцию, чувство ритма;</li> <li>-способствовать развитию у детей наблюдательности, внимания;</li> <li>-учить интонационной выразительности;</li> <li>-продолжать обучать детей одновременно начинать и заканчивать пение.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 24.
12			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>-продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;</li> <li>--развивать интонационную выразительность;</li> <li>-воспитывать доброе отношение друг к другу;</li> <li>-продолжать развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма;</li> <li>-формировать у детей звуковысотный слух;</li> <li>-учить детей петь согласованно.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 26.
13		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям;</li> <li>-учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима);</li> <li>-помогать детям согласовывать движения с музыкой;</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 29.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать над ритмичным исполнением движений;</li> <li>-развивать речь детей, способность выражать свои мысли;</li> <li>-учить правильному дыханию в пении.</li> </ul>	
14			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;</li> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов;</li> <li>-развивать звуковысотный слух, чувство ритма;</li> <li>-воспитывать у детей умение слушать пение других детей;</li> <li>-подводить детей к инсценированию песни.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 32.
15		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать формировать умения у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-поощрять в детях творчество;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение к друг другу.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 33.
16			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</li> <li>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных;</li> <li>-развивать наблюдательность, внимание;</li> <li>-учить детей играть в оркестре;</li> <li>-продолжать учить детей брать дыхание между фразами.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 36.
17		V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>--совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-поощрять в детях творчество;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-продолжать воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу;</li> <li>-развивать музыкальный слух и голос.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 33.
18			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать формировать умения у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</li> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-развивать наблюдательность, внимание;</li> <li>-учить детей играть в оркестре;</li> <li>-продолжать учить детей брать дыхание между фразами.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 36.

19	ноябрь	I.	-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; -поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; -учить детей ходить ритмично, согласовывать движения с музыкой; -работать над напевным пением; -продолжать развивать чувство ритма.	Занятие № 1, стр. 38.
20			-воспитывать слушательскую культуру детей; -способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; -учить согласовывать движения с музыкой; -развивать мелкую моторику; -формировать культуру пения.	Занятие № 2, стр.40.
21		II.	-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; -способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов; -продолжать развивать у детей наблюдательность, внимание; -продолжать учить детей напевному пению; -учить детей ритмичному выполнению движений.	Занятие № 3, стр. 42.
22			-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям; -поддерживать у детей интерес к пению; -развивать у детей внимание, наблюдательность; -способствовать развитию у детей воображения и фантазии; -формировать образное мышление; -работать над дыханием в пении.	Занятие № 4, стр. 44.
23		III.	-продолжать формировать умения у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; -поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; -продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; -учить передавать хлопками простые ритмы; -способствовать развитию навыка лёгкого шага и бега.	Занятие № 5, стр. 46.
24			-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; -поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; -работать над артикуляцией в пении;	Занятие № 6, стр.48.

			-закреплять у детей знания и понятия об изменении частей музыки; -учить детей изображать животных.	
25		IV.	-воспитывать слушательскую культуру детей; -способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; -поощрять активность детей, их творчество; -работать над напевностью звука; -продолжать развивать мелкую моторику; -воспитывать доброе отношение к друг другу.	Занятие № 7, стр.50.
26			-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; -формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных; -продолжать учить детей ориентироваться в пространстве; -развивать у детей внимание, наблюдательность; -совершенствовать навыки лёгкой ходьбы; -развивать у детей творческие способности.	Занятие № 8, стр. 51.
27	декабрь	I.	-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; -поддерживать у детей интерес к пению; -учить детей ритмично двигаться под музыку; -развивать чувство ритма; -работать над правильным дыханием в пении.	Занятие № 1, стр. 53.
28			-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям; -поддерживать у детей интерес к пению; -продолжать развивать у детей чувство ритма; -учить детей напевному пению; -поощрять детей к активности самовыражения.	Занятие № 2, стр. 56.
29		II.	-продолжать формировать умения у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; -поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; -работать над лёгким шагом и бегом; -развивать наблюдательность, внимание; -продолжать учить детей правильному дыханию между музыкальных фраз.	Занятие № 3, стр. 57.
30			-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; -поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;	Занятие № 4, стр.59.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей выражать в пластике образы животных;</li> <li>-развивать у детей ловкость, быстроту реакции;</li> <li>-учить детей простым перестроениям.</li> </ul>	
31		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>-учить детей воспроизводить простейшие ритмы;</li> <li>-работать над напевным звуком в пении;</li> <li>- продолжать развивать у детей способность изображать разных животных.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 61.
32			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-развивать у детей чувство ритма;</li> <li>-знакомить детей с жанрами в музыке;</li> <li>-развивать динамический, мелодический слух.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 62.
33	январь	II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-развивать у детей творчество, самостоятельность, активность;</li> <li>-продолжать развивать чувство ритма;</li> <li>-работать над напевным звуком в пении.</li> </ul>	Занятие № 1, стр.68.
34			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-развивать музыкальный слух, внимание, память;</li> <li>-упражнять детей в лёгком беге по кругу;</li> <li>-формировать у детей культуру общения.</li> </ul>	Занятие № 2, стр70.
35		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</li> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-учить детей правильному звукоизвлечению;</li> <li>-работать над артикуляцией;</li> <li>-продолжать работать над ритмичным исполнением танцевальных движений.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 72.

36			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям;</li> <li>-учить детей выполнять простые танцевальные движения;</li> <li>-формировать у детей музыкальные представления;</li> <li>-способствовать развитию воображения, фантазии;</li> <li>-продолжать работать над правильным дыханием в пении, напевностью, артикуляцией;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> </ul>	Занятие № 4, стр.74.
37		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-расширять музыкальный кругозор детей;</li> <li>-учить детей протягивать глазные звуки при пении;</li> <li>-развивать у детей звуковысотный слух, чувство ритм, внимание;</li> <li>-поощрять у детей активность, творчество;</li> </ul>	Занятие № 5, стр.75.
38			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных;</li> <li>-продолжать обучать детей лёгкому шагу и бегу по кругу;</li> <li>-развивать внимание, память, образное мышление;</li> <li>-продолжать работать над простыми перестроениями;</li> <li>-учить детей ритмично выполнять движения.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 77.
39		V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-продолжать учить детей внимательно слушать музыку;</li> <li>-развивать музыкальный слух, внимание, наблюдательность;</li> <li>-учить детей петь естественным, напевным звуком.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 79.
40			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;</li> <li>-учить детей ходить в хороводе;</li> <li>-продолжать учить детей различать звуки по высоте, длительности;</li> <li>-учить детей движениям в парах</li> <li>-продолжать работать над развитием чувства ритма.</li> </ul>	Занятие № 8, стр.80.
41	февраль	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-учить детей ритмично хлопать;</li> <li>-продолжать упражнять детей в ходьбе, беге;</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 82.

			-развивать воображение и фантазию детей; -продолжать знакомить детей с разными регистрами.	
42			-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям; -развивать у детей координацию движений; -знакомить детей с музыкой разного характера; -учить детей петь согласованно и эмоционально; -развивать детское двигательное творчество.	Занятие № 2, стр. 83.
43		II.	-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; -учить детей хороводному шагу, сужать и расширять круг; -продолжать знакомить детей с двухчастными произведениями, определять их различие; -формировать у детей навыки выполнения простейших танцевальных движений.	Занятие № 3, стр.85.
44			-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями; -поддерживать у детей интерес к пению; -развивать у детей интонационную выразительность и умение показывать разные характеры; -продолжать работать над координацией движений; -учить детей различать двухчастную форму; -закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки.	Занятие № 4, стр. 87.
45		III.	-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; -продолжать развивать у детей музыкальный слух; -совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; -развивать внимание, наблюдательность, память детей; -учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы.	Задание № 5, стр. 88.
46			-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; -продолжать учить детей петь эмоционально, выразительно; -способствовать развитию у детей творческой активности.	Занятие № 6, стр. 90.
47		IV.	-воспитывать слушательскую культуру детей; -формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных; -развивать в детях способность к звукоподражанию; -продолжать учить ориентироваться в пространстве; -учить детей соотносить характер музыки с движениями; -развивать наблюдательность, внимание, память.	Занятие № 7, стр. 92.

48			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-учить детей менять движения со сменой характера музыки;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-продолжать развивать координацию рук и ног;</li> <li>-формировать у детей культуру слушать внимательно музыкальные произведения.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 94.
49	март	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-развивать у детей эмоциональную отзывчивость;</li> <li>-продолжать работать над развитием чувства ритма;</li> <li>-работать над напевностью, артикуляцией, правильным дыханием в пении;</li> <li>-развивать ловкость, быструю реакцию.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 96.
50			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям;</li> <li>-учить детей внимательно слушать музыкальное произведение, отвечать на вопросы;</li> <li>-продолжать обучать детей правильному выполнению танцевальных движений;</li> <li>-развивать у детей образное мышление.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 96.
51		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;</li> <li>-формировать у детей правильную осанку;</li> <li>-развивать координацию рук и ног;</li> <li>-продолжать знакомить детей с разными динамическими оттенками;</li> <li>-способствовать развитию у детей активности, творческой фантазии.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 99.
52			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных;</li> <li>-развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма;</li> <li>-учить детей ходить ритмично, бодро, энергично;</li> <li>-продолжать развивать у детей развивать фантазию, образное мышление;.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 102.
53		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-учить детей поскакам, двигаться легко и ритмично;</li> <li>-развивать внимание, быстроту реакции, активность;</li> <li>-продолжать обучать детей передавать словами свои впечатления от музыки;</li> <li>-развивать умение правильно интонировать мелодию песни.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 104.
54			<ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 106.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей двигательное творчество;</li> <li>-учить различать смену частей музыки;</li> <li>-воспитывать доброжелательное отношение к друг другу;</li> <li>-развивать звуковысотный и тембровый слух;</li> <li>-работать над артикуляцией и правильным дыханием в пении.</li> </ul>	
55		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям;</li> <li>-продолжать развивать у детей внимание, быстроту реакции;</li> <li>-развивать чувство ритма;</li> <li>-закреплять знания детей о средствах музыкальной выразительности;</li> <li>-учить детей простейшему инсценированию.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 108.
56			<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных;</li> <li>-развивать координацию рук и ног, внимание;</li> <li>-продолжать развивать у детей музыкальную память, воображение;</li> <li>-формировать звуковысотный, мелодический слух;</li> <li>-работать над напевным звуком.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 110.
57	Апрель	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-продолжать учить детей высказывать своё мнение об услышанной музыке;</li> <li>-развивать творческое воображение, фантазию, образное мышление;</li> <li>-учить детей элементарным перестроением.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 111.
58			<ul style="list-style-type: none"> <li>-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</li> <li>-работать над напевностью звука;</li> <li>-обучать детей ритмичному выполнению танцевальных движений;</li> <li>-знакомить детей с музыкальными произведениями разного характера.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 113.
59		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать слушательскую культуру детей;</li> <li>-продолжать развивать у детей координацию движений, внимание, память;</li> <li>-способствовать развитию у детей чувства ритма;</li> <li>-учить детей выражать свои впечатления о характере музыки.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 115.
60			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать к нравственно-эстетическим и эмоциональным переживаниям;</li> <li>-развивать у детей навыки лёгкого шага и бега;</li> <li>-учить детей двигаться в танцах выразительно и эмоционально;</li> <li>-продолжать работать над качеством пения;</li> <li>-формировать доброе отношение детей друг к другу.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 117.
61		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 119.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных персонажей, животных;</li> <li>-развивать у детей способность изображать разных животных;</li> <li>-закреплять у детей понятия о жанрах музыки;</li> <li>-работать над качественным выполнением танцевальных движений;</li> <li>-развивать чувство ритма.</li> </ul>	
62			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с музыкальными произведениями;</li> <li>-учить детей выполнять движения выразительно, эмоционально;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-поощрять в детях творческую инициативу;</li> <li>-продолжать развивать тембровый и мелодический слух.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 120.
63		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</li> <li>-продолжать работать над интонационной выразительностью;</li> <li>-развивать наблюдательность, внимание;</li> <li>-поощрять детей высказывать своё мнение о характере музыки;</li> <li>-работать над правильным дыханием в пении.</li> </ul>	Занятие № 7 стр. 122.
64			<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</li> <li>-поддерживать у детей интерес к пению;</li> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей;</li> <li>-способствовать развитию у детей образного мышления, фантазии;</li> <li>-развивать ловкость, быстроту реакции;</li> <li>-продолжать работать над чистым интонированием.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 123.
65	май	I.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №1, стр. 125
66			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №2, стр.126

67	II.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №3, стр.128.
68		<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №4, стр.129.
69	III.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №5, стр.131.
70		<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №6, стр.132.
71	IV.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные движения;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие №7, стр.133.
72		<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки;</li> <li>-выявить уровень развития певческих способностей ребёнка;</li> <li>- определить способность детей к выполнению простейших танцевальные</li> </ul>	Занятие №8, стр.135.

			движения; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	
73		V.	Диагностика: -выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки; -выявить уровень развития певческих способностей ребёнка; - определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие №7133, стр.
74			Диагностика: -выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки; -выявить уровень развития певческих способностей ребёнка; - определить способность детей к выполнению простейших танцевальных движений; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие №8 Стр.135

**Всего: 74 занятия**

**Перспективное планирование музыкальных занятий в подготовительной группе на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Дата Месяц неделя		Программные задачи	Примечание (литература, № задания, страница)
1	Сентябрь	I.	Диагностика: Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Педагогическая диагностика к комплексной общеобразовательной программе дошкольного образования «Мир открытий». Методическое пособие.) Автор-составитель Трифонова Е.В.М.: Издательский дом «Цветной мир», 2016. стр. 149.. Праздник каждый день.

				Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением . Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2009. 2009, занятие 1, стр.3.
2			<p>Диагностика:  выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;  -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;  -определить степень развития танцевальных способностей;  -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 2, стр.4.
3		II.	<p>Диагностика:  выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;  -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;  -определить степень развития танцевальных способностей;  -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 3, стр.5.
4			<p>Диагностика:  выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;  -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;  -определить степень развития танцевальных способностей;  -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 4, стр.10
5		III.	<p>Диагностика:  выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;  -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;  -определить степень развития танцевальных способностей;  -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 5, стр.12.

6			<p>Диагностика:          выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;          -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;          -определить степень развития танцевальных способностей;          -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 6, стр.15.
7		IV.	<p>- Диагностика:          выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;          -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;          -определить степень развития танцевальных способностей;          -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 7, стр.18.
8			<p>Диагностика:          выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;          -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;          -определить степень развития танцевальных способностей;          -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</p>	Занятие 8, стр.21.
9	Октябрь	I.	<p>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;          -расширять знания детей о творчестве композиторов;          -формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;          -продолжать совершенствовать двигательные навыки детей;          -учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий чёткий строгий шаг.          -развивать чувство ритма, координацию движения.          -расширять голосовой диапазон, закреплять хороводный и топающий шаг.          -развивать слуховое и зрительное внимание.</p>	Занятие № 1, стр.24.
10			<p>-закреплять знания детей об основных средствах музыкальной выразительности;          -способствовать развитию у детей умению ярко и выразительно воплощать различные образы в драматизации, музыкальных играх;          -продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать          -музыкально-эстетический вкус;          -воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение</p>	Занятие №2, стр.27.

		<p>Государственного гимна РФ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение;</li> <li>-учить детей чисто интонировать и развивать навык правильного дыхания.</li> </ul>	
11	II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять знания детей о творчестве композиторов;</li> <li>-развивать ритмический и мелодический слух</li> <li>-прививать детям любовь к русскому народному творчеству.</li> <li>-учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками.</li> </ul>	Занятие №3, стр. 29.
12		<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>-способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</li> <li>-закреплять умение легко, стремительно бегать на носочках, ориентироваться в пространстве;</li> <li>-продолжать развивать чувство ритма</li> <li>-формировать мелодический слух, ладовое чувство.</li> </ul>	Занятие №4, стр 32.
13	III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать</li> <li>-музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения;</li> <li>-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы;</li> <li>-учить согласовывать движения с текстом песни.</li> </ul>	Занятие №5, стр 34.
14		<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-учить детей слушать смену частей в музыке;</li> <li>-следить за чистым интонированием интервалов;</li> <li>-продолжать работу над выразительным естественным звуком;</li> <li>-работать над согласованием движений с музыкой.</li> </ul>	Занятие №6, стр. 36.
15	IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;-развивать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.</li> <li>-ритмично и красиво выполнять движения.</li> </ul>	Занятие №7, стр 38.
16		<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-продолжать развивать у детей ритмический и мелодический слух;</li> <li>-учить чётко играть на инструментах метрический рисунок;</li> <li>-продолжать обучать говорить о своих впечатлениях от прослушенной музыки,</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 39.

			находить синонимы для определения её характера.	
17		V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</li> <li>-развивать чувство ритма, координацию движений.</li> <li>-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.</li> <li>-ритмично и красиво выполнять движения.</li> </ul>	Занятие № 7, стр.38.
18			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-продолжать развивать у детей ритмический и мелодический слух;</li> <li>-учить чётко играть на инструментах метрический рисунок;</li> <li>-продолжать обучать говорить о своих впечатлениях от прослушенной музыки, находить синонимы для определения её характера.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 39.
19	Ноябрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-обогащать детей музыкальными впечатлениями;</li> <li>-учить детей слушать музыку внимательно, формируя эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения;</li> <li>-развивать внимание, мелодический слух;</li> <li>-учить детей лёгкому исполнению поскоков.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 41
20			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-учить детей слышать динамические оттенки;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-формировать коммуникативные навыки;</li> <li>-учить детей ощущать окончание музыкальной фразы;</li> <li>-продолжать работать над эмоциональным. Выразительным исполнением танца.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 44
21		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять знания детей о творчестве композиторов;</li> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>-содействовать развитию ритмического и мелодического слуха;</li> <li>-совершенствовать качество исполнения движений танца;</li> <li>-учить детей выразительному исполнению песни;</li> <li>-развивать интонационную выразительность;</li> <li>-формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению;</li> <li>-работать над правильным интонированием мелодии.</li> </ul>	Занятие № 3 стр. 47
22			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка на инструментах;</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 50.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать слух, внимание, память;</li> <li>-формировать ладовое чувство;</li> <li>-продолжать работать над напевностью звука.</li> </ul>	
23		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-развивать у детей пространственные представления;</li> <li>-работать над координацией движений;</li> <li>-продолжать развивать мелодический слух;</li> <li>-учить детей выразительно выполнять плясовые движения, держать круг;</li> <li>-работать над эмоциональным исполнением песен.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 52.
24			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</li> <li>-содействовать формированию у детей пространственных представлений;</li> <li>-развивать ритмический слух, внимание;</li> <li>-поощрять активность детей, развивать у них творческое воображение;</li> <li>-продолжать учиться петь протяжно, мелодично, без напряжения;</li> <li>-добиваться детей чисто интонировать мелодию.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 54.
25		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-приучать детей внимательно слушать музыку и согласовывать движения с характером звучания каждой из частей;</li> <li>-учить детей выполнять движения выразительно, плавно;</li> <li>-развивать внимание, память, умение вовремя начать и закончить пение;</li> <li>-продолжать учиться петь хором, без напряжения в голосе, мелодично;</li> <li>-совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</li> </ul>	Занятие № 7, стр.56.
26			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-стимулировать и поощрять творческие проявления у детей;</li> <li>-развивать ритмическую чёткость и ловкость движений;</li> <li>-продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить слышать других детей и петь слаженно;</li> <li>-работать над выразительностью в передаче образов животных.</li> </ul>	Занятие № 8, стр.57.
27	Декабрь	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять знания детей о творчестве композиторов;</li> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> </ul>	Занятие № 1, стр.59.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-закреплять умение согласовывать движения с разнохарактерной музыкой;</li> <li>-продолжать способствовать развитию у детей внимания, памяти, чувства ритма.</li> </ul>	
28			<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;-стимулировать и поощрять творческие проявления детей;</li> <li>-закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки;</li> <li>-укреплять мелкую моторику;</li> <li>-работать над развитием чувства ритма;</li> <li>-учить детей имитировать игровые действия.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 63.
29		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-продолжать развивать ритмический и мелодический слух;</li> <li>-развивать интонационную выразительность, творческое воображение;</li> <li>-учить детей петь лёгким звуком;</li> <li>-продолжать работу над быстрой сменой движений в пляске;</li> <li>-развивать ладовый слух.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 65.
30			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие маршевые перестроения;</li> <li>-развивать воображение детей;</li> <li>-продолжать работать над правильным звукоизвлечением и напевностью в пении.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 67.
31		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу;</li> <li>-способствовать развитию у детей фантазии и воображения;</li> <li>-работать над чёткой дикцией;</li> <li>-совершенствовать интонационную выразительность;</li> <li>-учить детей петь согласованно, напевно;</li> <li>-работать над выразительностью исполнения плясок.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 69.
32			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-учить детей слышать смену музыкальных фраз;</li> <li>-развивать внимание, слух, ладовое чувство;</li> </ul>	Занятие 6, стр. 71.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-вызывать и поддерживать в детях интерес к характерной музыке;</li> <li>-учить петь слаженно, естественным звуком;</li> <li>-продолжать работу над быстрой сменой движений в пляске.</li> </ul>	
33	Январь	II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять знания детей о творчестве композиторов;</li> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>-формировать у детей ладовое чувство;</li> <li>-следить за правильной координацией ног и рук;</li> <li>-учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки;</li> <li>-развивать у детей творческое воображение и фантазию;</li> <li>-учиться согласовывать движения со сменой частей музыки.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 77.
34			<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</li> <li>-знакомить детей с разными способами звукообразования;</li> <li>-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей;</li> <li>-учить детей в пении передавать весёлый характер песни;</li> <li>-развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 81.
35		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</li> <li>-развивать мелодический и ритмический слух;</li> <li>-совершенствовать выразительное исполнение танцевальных движений;</li> <li>-работать над координацией рук и ног;</li> <li>-учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер;</li> <li>-формировать навыки выразительного и эмоционального пения.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 83.
36			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-развивать детское воображение, внимание;</li> <li>-продолжать учить детей ориентироваться в пространстве;</li> <li>-развивать интонационную выразительность;</li> <li>-продолжать развивать мелкую моторику;</li> <li>-работать над умением согласовывать движения с музыкой.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 86
37			IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-продолжать учиться чистому интонированию;</li> <li>-развивать образное мышление детей;</li> <li>-учиться петь эмоционально и естественно, брать правильно дыхание между музыкальными фразами.</li> </ul>

38			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-учить детей слышать ритм музыкального произведения;</li> <li>-развивать у детей чувство ритма;</li> <li>-продолжать обучать детей чистому интонированию мелодии песни, петь легко, в подвижном темпе;</li> <li>-совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> </ul>	Занятие № 6, стр.89.
39		V.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-учить детей координировать работу рук;</li> <li>-продолжать работать над чистым интонированием мелодии;</li> <li>-закреплять умение двигаться поскоками;</li> <li>-развивать внимание, музыкальный слух;</li> <li>-учить детей петь под фонограмму слаженно.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 91.
40			<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-учить детей ходить ритмично, без напряжения;</li> <li>-формировать у детей пространственные представления;</li> <li>-продолжать работать над артикуляцией;</li> <li>-развивать музыкальный слух, ладовое чувство;</li> <li>-развивать мелкую моторику.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 93.
41	Февраль	I.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-развивать мелодический слух., воображение, память;</li> <li>-учить детей реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения;</li> <li>-продолжать работать над развитием чувства ритма;</li> <li>-расширять музыкальные представления детей;</li> <li>-знакомить детей с русским игровым фольклором.</li> </ul>	Занятие № 1, стр. 96.
42			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-развивать мелодический слух, воображение;</li> <li>-закреплять умения детей передавать в движении лёгкий характер музыки;</li> <li>-работать над чистым интонированием в пении песен;</li> <li>-развивать у детей кругозор и фантазию, знакомить с играми других стран.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 99.
43		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>-развивать внимание и умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить детей чётко и быстро переходить от одного движения к другому;</li> <li>-работать над дыханием и чистым интонированием;</li> </ul>	Занятие №3, стр. 101.

			-продолжать учить детей петь легко, непринуждённо.	
44			-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями; -учить детей маршировать, меняя направление; -развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки; -продолжать работать над правильным звукоизвлечением, петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы; -формировать правильную артикуляцию.	Занятие № 4, стр. 104.
45		III.	-расширять знания детей о творчестве композиторов; -продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; -развивать мелодический слух; -учить детей координировать движения рук; -закреплять умение ориентироваться в пространстве; -расширять голосовой диапазон; -совершенствовать навыки выразительного исполнения движений в плясках.	Занятие № 5, стр.106.
46			-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; -продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; -продолжать развивать мелодический слух, ладовое чувство; -формировать у детей пространственные представления; -учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке; -продолжать учить петь выразительно; -работать над согласованностью движений и пения.	Занятие № 6, стр.107.
47		IV.	-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; -формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; -развивать чувство ритма; -формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, умение находить слова-синонимы для определения характера музыки; -работать над выразительным пением; -учить детей легко переходить от одного движения к другому.	Занятие № 7, стр. 110.
48			-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; -развивать пространственные представления; -продолжать закреплять основные танцевальные движения; -развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки; -работать над выразительным выполнением движений.	Занятие № 8, стр.111.
49	Март	I.	-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к	Занятие № 1, стр.113.

			<p>традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей слышать смену частей в музыке;</li> <li>-продолжать обучать детей внимательно слушать музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;</li> <li>-работать над выразительным, эмоциональным пением;</li> <li>-учить детей ориентироваться в пространстве, выполнять различные перестроения.</li> </ul>	
50			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-развивать внимание, память, мышление;</li> <li>-учить детей менять движения в соответствии с характером музыки;</li> <li>-продолжать работу над артикуляцией, правильным дыханием;</li> <li>-развивать чувство ритма, внимание, мышление.</li> </ul>	Занятие № 2, стр. 120.
51		II.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-продолжать развивать у детей воображение;</li> <li>-учить детей менять движения чётко и согласованно;</li> <li>-формировать пространственные понятия;</li> <li>-учить детей петь легко, непринуждённо;</li> <li>-развивать чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 3, стр. 120.
52			<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться;</li> <li>-развивать мелкую моторику;</li> <li>-продолжать учить детей напевности лёгкому звуку в пении.</li> </ul>	Занятие № 4, стр. 123.
53		III.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;</li> <li>-формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности;</li> <li>-продолжать учить ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе;</li> <li>-учить детей играть ритмично на детских музыкальных инструментах;</li> <li>-танцевать ритмично, выразительно.</li> </ul>	Занятие № 5, стр. 125.
54			<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-продолжать учить делать перестроения;</li> <li>-развивать у детей музыкальную память;</li> <li>-продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами;</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 127

			-продолжать развивать у детей инициативу, творческое начало.	
55		IV.	-продолжать учить согласовывать движения с музыкой; -формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; -учить детей передавать лирический характер песни; -учить слышать акценты в музыке.	Занятие № 7, стр.130.
56			-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; -учить детей слышать смену частей музыки; -развивать умение ориентироваться в пространстве; -продолжать работать над естественным, без напряжения пением; -развивать ловкость и смекалку.	Занятие № 8, стр. 132.
57	Апрель	I.	-расширять знания детей о творчестве композиторов; -продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; --развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве; -развивать детскую фантазию; -учить детей изображать различные образы животных.	Занятие № 1, стр.134.
58			-продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; -формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности; -формировать умение слушать внимательно музыку, отмечать характерные особенности; -работать над эмоциональным исполнением песен; -совершенствовать навыки выразительного исполнения танцевальных движений в плясках.	Занятие № 2, стр.137.
59		II.	-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; -продолжать учить детей петь эмоционально; -развивать у детей воображение, творческую фантазию; -продолжать развивать чувство ритма, образное мышление; -формировать навыки коммуникативного общения в танцах.	Занятие № 3, стр.139.
60			-развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; -развивать слуховое внимание; -работать над интонационной выразительностью; -продолжать формировать коммуникативные отношения; -работать над выразительным, чётким исполнением движений.	Занятие № 4, стр. 141.
61		III.	-формировать у детей духовно-нравственные качества и чувство сопричастности к традициям своего народа в процессе ознакомления с различными музыкальными	Занятие № 5, стр. 143.

			<p>произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать у детей музыкальную память, соотносить движения под музыку;</li> <li>-продолжать учить детей выражать в пении характер песни;</li> <li>-выполнять движения ритмично;</li> <li>-развивать воображение и фантазию.</li> </ul>	
62			<ul style="list-style-type: none"> <li>-совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;</li> <li>-формировать навыки качественного исполнения танцевальных движений;</li> <li>-развивать воображение, образное мышление;</li> <li>-развивать быстроту реакции, ловкость, смекалку;</li> <li>-продолжать развивать чувство ритма.</li> </ul>	Занятие № 6, стр. 148.
63		IV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять знания детей о творчестве композиторов;</li> <li>-продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;</li> <li>-учить детей ритмично выполнять движения в танцах;</li> <li>-продолжать работать над артикуляцией, правильным дыханием в пении;</li> <li>-способствовать формированию навыков качественного исполнения танцевальных движений;</li> <li>-продолжать развивать образное мышление, творческую инициативу.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 148.
64			<ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</li> <li>-продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</li> <li>-добиваться лёгкости исполнения движений плясок;</li> <li>-развивать, расширять диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы;</li> <li>-учит танцевать легко ритмично и эмоционально.-развивать образное мышление, творческое воображение, фантазию.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 150.
65	Май	I.	<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;</li> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие № 1, стр.151.
66			<p>Диагностика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;</li> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> </ul>	Занятие № 2, стр.154.

			-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	
67		II.	Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие № 3, стр.157.
68			Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие № 4, стр. 158.
69		III.	Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие № 5, стр. 160.
70.			Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие № 6, стр. 163.
71.		IV.	Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений; -выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка; -определить степень развития танцевальных способностей; -определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.	Занятие № 7, стр. 164.
72.			Диагностика: выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к	Занятие № 8, стр. 166

			<p>анализу музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	
73.		V.	<p>Диагностика:</p> <p>выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие № 7, стр. 164.
74.			<p>Диагностика:</p> <p>выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul> <p>выявить уровень интереса ребёнка к процессу слушания музыки и способность к анализу музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выявить уровень вокально-хоровых певческих способностей ребёнка;</li> <li>-определить степень развития танцевальных способностей;</li> <li>-определить умения детей исполнять простейшие ритмы на шумовых музыкальных инструментах.</li> </ul>	Занятие № 8, стр. 166

**Всего: 74 занятия.**